

Ante un paro del personal técnico

Se suspendió la temporada del Colón

Página/24

Bush designó a su asesor Ben Bernanke en lugar de Alan Greenspan al frente de la FED, el banco central norteamericano

Un Banco a su imagen y semejanza

Página/13

Veinte muertos en Bagdad por los atentados al lugar donde se alojan los corresponsales extranjeros

Ataque al hotel de los periodistas

Páginas/20/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6092
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $8

PASION

La pasión por votar llegó a extremos sorprendentes en varias mesas del conurbano. Fue en San Martín, Lomas de Zamora, La Matanza y Morón, durante la elección del domingo. Once hombres acusados de homicidios, robos calificados, falsificación, privación ilegítima de la libertad y alguno por "incumplimiento de los deberes de asistencia familiar" fueron detenidos por policías de civil cuando ejercían sus derechos ciudadanos a pesar de ser prófugos de la Justicia.

Adónde va la relación de Kirchner con el PJ tras las elecciones. El lugar de Duhalde, las prevenciones de los gobernadores y las estrategias de apertura hacia otros sectores que prepara el Gobierno Páginas/2/3

ATENTI MUCHACHOS

Después de los votos

Macri
"Hay muchos justicialistas que me apoyan"

Carrió
"Avalaron a los que no pueden explicar su riqueza"

25

Bielsa
"Como dicen los DT, toda la culpa la tengo yo"

Binner
"La cuestión social es una materia pendiente"

Páginas/4 a 9

32 La última pulseada del Curita, *por Luis Bruschtein*

El gobernador bonaerense quiere los lugares de Mércuri y Arcuri, los duhaldistas que manejan las cámaras provinciales. El plan incluye también el apoderamiento de la conducción del PJ.

Sandra Cartasso



Luego de la dura derrota sufrida el domingo, a Eduardo Duhalde le costará mantener su estructura.

Solá ordenó avanzar sobre la estructura del poder duhaldista

Por Diego Schurman

No dejó pasar demasiado tiempo. Apenas conocido el categórico triunfo de Cristina Kirchner en la provincia, Felipe Solá ordenó avanzar sobre la averiada estructura duhaldista. Por eso en las próximas horas se conocerán los pedidos formales para desplazar a Osvaldo Mércuri y Antonio Arcuri de la presidencia de la Cámara de Diputados y de la vicepresidencia primera de la de senadores local. El plan del mandatario incluye el apoderamiento del Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires.

Mércuri y Arcuri manejan poder y mucho, muchísimo dinero. El senador integra, además la línea sucesoria y, como fiel soldado de Eduardo Duhalde, ha trabajado ardorosamente para alterar la estratégica Ley de Presupuesto que Solá ideó para el distrito. Con otro escenario a la vista, el gobernador ahora estudia cuándo reenviar su proyecto.

El mandatario está lo suficientemente envalentonado como para meter bisturí en toda la provincia y terminar con los condicionamientos. El aluvión de votos que consiguió Cristina convirtieron al Frente para la Victoria en la primera minoría de ambas cámaras, desplazando al duhaldismo y su historia de hegemonía.

Según fuentes de la gobernación, hasta anoche el kirchnerismo se quedaba con 37 bancas de diputados provinciales y el justicialismo con 31. En tanto, en el Senado se repartían 19 escaños cada uno.

–Vamos por todo– atizó ante **Página/12** un vocero felipista, con la inercia de los ganadores. Nadie sabe si la decisión tiene el *copyrigth* de Solá o detrás de ella hubo un empujoncito de la familia Kirchner, con quien el gobernador compartió en Olivos la cena de los festejos en la madrugada de ayer.

El espíritu expansionista quedó reflejado en cada declaración proveniente de La Plata. El ministro de Gobierno, Florencio Randazzo, no vaciló ni medio segundo en pedir la cabeza del conductor del justicialismo provincial, José María Díaz Bancalari. “La ciudadanía decidió quiénes somos los verdaderos representantes del PJ”, dijo.

–¿Piden mi cabeza? No entiendo, es como si yo pidiera la cabeza de Lilita Carrió que es del ARI. Randazzo pertenece al Frente para la Victoria y yo al peronismo –le dijo Bancalari a este diario.

–Pero parece que ahora el felipismo también va por el partido...

–... no jodamos con eso porque si no le estaríamos dando la razón a la UCR y el ARI que decían que nos dividimos para repartirnos cargos. Eso no fue así. Entonces que ellos se queden tranquilitos en el Frente para la Victoria, a quienes felicitamos por el triunfo. Pero nosotros somos el PJ. Ellos se fueron.

> **Bisturí:** ***El mandatario está lo suficientemente envalentonado como para meter bisturí en toda la provincia y terminar con los condicionamientos.***

Kirchner ya había forzado el desplazamiento del diputado de la jefatura de bloque de la Cámara baja de la Nación por haber aceptado se compañero de fórmula de Chiche Duhalde. Por esa misma razón, ahora Solá le quiere dar una nueva estocada en la provincia.

Las principales espadas del duhaldismo armaron anoche una reunión de consejo partidario para ver cómo poner freno a la aplanadora felipista. El desánimo era ostensible y se propusieron un nuevo encuentro porque la noche de anoche no era precisamente una buena noche.

Está claro que Solá va por el partido. Sabe que, por ejemplo, 13 intendentes bonaerenses son presidentes del PJ distrital. Y el gobernador no quiere congelar un situación como si nada hubiera pasado, a pesar de haber jugado abiertamente por fuera de la estructura partidaria.

Felipe ya no se siente una pelotita de tenis de un partido que juega Kirchner y Duhalde, como alguna vez confesó. Hace rato que decidió apostar por el Presidente y por eso busca capitalizar un hecho histórico: la desestructuración del aparato duhaldista, una empresa que ni el menemismo en sus años dorados pudo efectivizar.

Los números son elocuentes: el duhaldismo perdió 7 de las 15 bancas de diputados provinciales que renovaba. El Frente para la Victoria, por el contrario, sumó 18 nuevas bancas. Al menos tres peronistas ortodoxos que el domingo se reunieron en la sede de Uatre para apoyar a Chiche transformaron la frialdad de los números en lágrimas reales. Las caras largas eran norma, y el pase de facturas pasó del murmullo a las quejas airadas.

Como botón de muestra del triste derrotero está Lomas de Zamora, bastión duhaldista por excelencia. Allí el kirchnerismo logró una excelente performance. ¿Otro ejemplo? El revés duhaldista en Lanús, los pagos del histórico Manolo Quindimil. El trece veces intendente, quien cedió lo que pudo y más para llevar a Chiche al triunfo, demostró que nadie es profeta en su tierra. El PJ sufrió allí una ostensible caída.

Solá ahora tiene suficiente handicap como para evaluar los cambios de su propio gabinete. Aún no tiene resuelto si retenerlos o dejar que el 10 de diciembre los secretarios, Cristina Alvarez Rodríguez, de Cultura, y Remo Carlotto, de Derechos Humanos, ocupen las bancas de diputados nacionales, obtenidas el domingo en la lista que encabezó el intendente de la Matanza, Alberto Balestrini.

> **Felicitación:** ***“Que ellos se queden tranquilos en el Frente para la Victoria, a quienes felicitamos por el triunfo. Nosotros somos el PJ”, dijo Díaz Bancalari.***

Lo mismo ocurre con el director general de Escuelas, Mario Oporto, y el ministro de Salud, Ismael Passaglia, a quienes el voto popular convirtió en senadores provinciales. “Todavía hay tiempo para decidir al respecto, pero son temas que ya se están conversando”, señalaron a este diario fuentes de La Plata. Con esa tranquilidad, el gobierno felipista también busca decidir la suerte del directorio del Banco Provincia.

El éxtasis de Solá tiene su contracara en Duhalde. Desaparecidos de escena –algunos dijeron que Chiche estuvo almorzando con amigos, otros que se fue con su esposo a descansar a un destino incierto–, la cabeza del sector derrotado transita su duelo.

Una vez que el ex presidente formalice la ruptura con Kirchner, alejándose el diciembre del Mercosur, empezará a reconstruir fuerzas o establecer alianzas pensando en 2007. Ahí se sabrá si lo del domingo fue una herida de muerte o si, como reconoció Solá pese a su embale, el duhaldismo apenas está desinflado.

Sandra Cartasso



Felipe Solá participó de los festejos por el triunfo de Cristina.
Fue en Olivos, luego de la rueda de prensa en el Hotel Intercontinental.

QUE HARA

Los

Por Mario Wainfeld

El contrato entre Néstor Kirchner y la principal dirigencia del peronismo, que el domingo fructificó en las urnas, ha sido muy instrumental y desprovisto de afecto. El Presidente entendió bien que los justicialistas son verticales al poder, renunció a todo coqueteo y se dedicó a tener éxito económico y político. Daba por hecho que las adhesiones vendrían por añadidura. Así fue por más de dos años. La ofensiva contra el duhaldismo alteró ese pacto eficaz y ahora los gobernadores peronistas se preguntan si el Presidente intentará formular nuevas alianzas políticas que hagan zozobrar el dominio que tienen sobre la mayoría de las provincias y que, a la luz de los votos de ayer, parecen muy poco amenazados por cualquier fuerza que no sea liderada o prohijada por Kirchner. Lo cierto es que hay varias en camino, en germen o en estudio.

El estilo presidencial, muy remiso a la contención, al diálogo, a “mesas” de concertación o de debate disgusta a casi toda la plana mayor del peronismo. Pero no amerita una ruptura con un gobierno que tiene alta imagen pública y un buen manejo de caja.

Los kirchneristas paladar negro no es hacen ilusiones respecto de la onda que podrían tener otros peronistas con el presidente y sus allegados más íntimos. “Creen que somos zurdos y siempre lo seremos, hagamos lo que hagamos nunca querrán a Néstor como quisieron a Menem”. Pero, ya se sabe, billetera mata galán y un gobierno superavitario logra una obediencia que funcionó como una Filarmónica en el Congreso.

En la mesa chica del kirchnerismo, no se duda. “Ya sacamos de la pista a los dos dirigentes más importante del peronismo de estos años, Duhalde y Menem. Ahora, vamos por más”, dice un pingüino de la primera hora. Y se solaza recordando qué trabajo de zapa hizo Kirchner imponiendo candidatos setentistas a gobernadores que no lo quieren mucho. De su lado, los gobernadores computan que la elección despedazó a eventuales competidores y que será muy difícil en 2007 “armar” algo sin contar con ellos. Consideran un costo menor (hasta lógico) ceder el manejo de las listas al Presidente a cambio de controlar sus provincias. José Manuel de la Sota, cuyo oportunismo es proverbial, piensa así. Fue el primero en “abrir” sus listas al dedo presidencial. Y fue el primero en anunciar adhesión a una virtual reelección de Kirchner.

Vale la pena, para entender qué se dirimirá en los próximos meses, reseñar tácticas que ya urdió Kirchner o que está muy predispuesto a urdir.

◆ **El neofrepasismo:** En las tiendas K se detallan con fruición los armados pluripartidistas que se estrenaron anteayer, y se postula en ellos una maqueta sobre el futuro. Quizá no subrayan bastante que se apeló a ese modelo en algunas de las, contadas, provincias no gobernadas por peronistas. En Catamarca y Río Negro la novedosa fórmula obtuvo victorias llamativas contra los radicales. En Neuquén se intentó lo mismo, pero perdiendo contra Jorge Sobisch. En las dos provincias patagónicas fueron cabeza de lista sendos frepasistas. Oscar Massei fue el paladín

KIRCHNER CON EL PARTIDO DE GOBIERNO TRAS EL RESULTADO ELECTORAL

diversos senderos del peronismo

Entre los deseos de algunos de sus ministros de que Kirchner presida el PJ, los temores de varios gobernadores por ser los próximos en entrar en la mira, Néstor Kirchner juega con algunas variantes para armar su esquema de poder y rediseñar el justicialismo.

Télam



Kirchner tiene en su poder, tras la victoria, la posibilidad de cambiar los contornos del peronismo.

elegido en Neuquén. Julio Arriaga, intendente de Cipolletti, fue el triunfador en Río Negro. La diferencia de resultados admite varias causas, pero en la Rosada se tabula como muy potente el dato que el éxito vino de la mano de quien gestiona en un cargo ejecutivo.

En 2007 la táctica podría repetirse. En Río Negro y Catamarca, parece de cajón. En Neuquén también aunque ahí podría postularse como candidato a gobernador a un gestor, el intendente radical Horacio Quiroga, que administra la capital de la provincia.

◆ **El neosocialismo:** Santa Fe, un bastión peronista, podría ser laboratorio de una osada alquimia presidencial. Hermes Binner le ha ganado a uno de los PJ más duros de vencer, más impresentables y más perdurables. Lo hizo anclado en el prestigio de su gestión municipal en Rosario. Binner ha hecho tres cosas que han interesado al Gobierno: ha ganado (virtud que los peronistas nunca minimizan), ha sido muy respetuoso con la figura presidencial. Y, aunque hayan dicho lo contrario, respetan que haya sumado a los radicales, a quienes quizá necesitaba para llegar al resultado. "Los convocó –dice un pragmático operador, de esos que transitó veloz de la vieja política a la nueva y hoy entorna al Presidente– les dio cargos, pero se puso la campaña al hombro y se quedó con todo el resultado para él". Así las cosas, Binner podría ser candidato a gobernador en alianza con el kirchnerismo. La hipótesis seguramente ya ronda el magín de Jorge Obeid, el único gobernador del PJ que no prevaleció en su distrito. Y seguramente en la de Carlos Reutemann quien en campaña fue soez con los socialistas a quienes amenazó con que el gobierno cortaría cualquier ayuda a Rosario si Binner ganaba. Lole suele ser lacónico pero, eso sí, cuando habla sabe decir sandeces. Kirchner lo desautorizó en un acto de cierre, en lo que muchos leen como un desplazamiento que avanzará mucho andando los días.

Cuando pase la resaca del festejo, algún operador parlamentario del gobierno buscará a Binner para proponerle que su bloque de diputados nacionales (entran cinco legisladores, que no es poco) haga un gesto, no de alineamiento pero sí de una postura novedosa y constructiva, con relación al Frente para la Victoria.

◆ **El neoradicalismo:** Kirchner es uno de los dirigentes políticos que mira con más interés la entropía radical, en la que piensa mucho para reconstituir su propio arco de alianzas. Un par de tentativas ya ha hecho, en provincias gobernadas por boinas blancas, Santiago del Estero y Corrientes. En Santiago, desandó su error de confrontar con un menemista contra el gobernador Gerardo Zamora. Esa avanzada parte de un dictamen político. El Presidente cree que el falso bipartidismo criollo en crisis ha comenzado su destrucción por el eslabón más débil, la UCR. Y apunta a sus cuadros gobernantes y parlamentarios con la doble intención de acelerar la disolución del partido centenario y de lograr nuevos apoyos. Una provincia en la que ya se ha empezado a obrar en ese rumbo es Mendoza. Kirchner se lleva bomba con el gobernador Julio Cobos a quien estima más que mucho de sus pares peronistas. Cobos tiene buena reputación en la sociedad pero no puede acceder a la reelección, vedada por la Constitución local. Además, está limitado para ungir a un posible sucesor porque el ex gobernador Roberto Iglesias domina el partido radical e irá por su segundo turno. Operadores oficiales de primer nivel ya tematizan una coalición radical– peronista en la que Cobos tendría un lugar preponderante. La elección del domingo, en la que la UCR primó largamente sobre el peronismo provincial, alienta las especulaciones en ese sentido. A los compañeros peronistas, la movida no les gusta ni ahí.

Pragmáticos como marca genética, los gobernadores del PJ se amoldan a alianzas exóticas donde se es oposición o a matar al padre como hizo el gobernador Angel Maza con Menem. Lo que los escuece de verdad es que se haga una batida como la que arrolló a Duhalde o se estudie una como la de Santa Fe.

La oposición discurre acerca de si habrá reconciliación entre Duhalde y Kirchner. Los peronistas, que suelen ser peronólogos, saben que no se hace un desembarco formidable para devolver el territorio. Lo que se viene es una avanzada en pos de garantizar gobernabilidad a Felipe Solá, ir "armando" un prospecto de nuevo gobernador y construir un nuevo espacio político. Los cuadros duhaldistas, se confiese o no, podrán sumarse a esa instancia como en el chinchón, pagando por reengancharse. Pero sólo quien desconozca al peron..., perdón, al kirchnerismo, puede fabular que pueda existir un nuevo acuerdo entre el vencedor arrasador y lo que queda de su adversario. La suerte del duhaldismo no detona solidaridades activas, pero sí pone prominentes barbas en remojo.

La tímida emergencia de un prospecto de referente de derecha, Mauricio Macri, influirá bastante en la conducta ulterior de las partes. Es prematuro suponer si el empresario se jugará por el gobierno porteño o por un, nada sencillo, armado nacional. En esa segunda perspectiva, será sustantivo para Macri (y para Kirchner en espejo) que no haya una fuga de peronistas heridos a las huestes de PRO. Quienes conocen al peronismo descuentan que, como aconteció en tiempos de Menem o de Duhalde, nadie o casi nadie se irá por divergencias ideológicas. La vastedad de la vera doctrina peronista desahucia esas rupturas. Pero, si Kirchner acomete de un modo u otro contra los dominios de los mandatarios provinciales, otro gallo cantará. De momento, todos son aprontes.

Dos rarezas y no una

Por M. W.

La Argentina no tiene un partido político popular inclasificable de acuerdo a parámetros válidos en otras latitudes. Tiene dos. El radicalismo, que alguna vez tuvo pares en el mundo, también ha venido a ser una experiencia única como el peronismo o el dulce de leche.

Desde 1983 la UCR ha vivido instancias memorables. Dos fueron a favor, sus únicas victorias sobre el peronismo en elecciones presidenciales sin proscripciones, un hecho que testimonia que el peronismo ya no es lo que era. La otra es su decadencia ulterior a 2001 que la pone en riesgo de algo bastante parecido a la extinción. La coyuntura suscita distintas emociones a Kirchner y a la mayoría de la dirigencia peronista tradicional. Para estos, se ha hecho el campo orégano para volver al falso bipartidismo previo al '83. En esa época, el sistema no funcionaba conforme a la máxima de Ricardo Balbín, "el que gana gobierna, el que pierde ayuda", pues tenía una corrección empírica traducible como "el que gana gobierna, el radicalismo ayuda". Para el peronismo tradicional sería confortante volver a esa etapa arcádica, siendo que la UCR sirve como tapón a terceras fuerza. La traslación a acciones concretas es tratar de ayudar al radicalismo a que siga en el pulmotor. Kirchner, a menudo, piensa más en términos de cooptación de sus mejores cuadros, de coaliciones. O hasta de una eventual dilución.

El PJ, esa traba

Por M. W.

La sola mención de la superioridad del diagrama de dos fuerzas de centro es antagónica al credo básico de los peronistas, quienes lo rechazan por foráneo y poco comprensivo de la realidad local. Los justicialistas (concordando con unos cuantos gorilas) postulan que el peronismo es a la política lo que el ornitorrinco a la fauna, una especie inclasificable, diferente, propia de una comarca igualmente especial. Kirchner insiste en que es una rémora y eso fastidia a sus compañeros, pero no es su única maniobra de despegue. Mucho más tangible es su desdén por ponerse al frente del Partido Justicialista, que descoloca aún a sus aliados internos. José Pampuro o Ginés González García le han sugerido más de una vez que se ponga al frente del PJ, sin haber sido especialmente oídos. Kirchner se ha ingeniado para evadir esa decisión, obstinación que revela cuáles son sus gustos en la materia. Puesto a conceder algo al gusto de otros peronistas, el presidente ha archivado la expresión "pejotismo" que usaba con asiduidad en la campaña presidencial de 2003. Lo valiente no quita a lo cortés, esa gentileza estilística no ha sido acompañada de un acercamiento presidencial al partido, al que no ve como una herramienta sino como, por usar una expresión cara a su vocabulario, "una traba".

EL GOBIERNO ANALIZA EL TRIUNFO

Volvió el plebiscito

Con el resultado puesto, el Gobierno reflotó ayer la idea de la elección del domingo como un plebiscito a la gestión de Néstor Kirchner. "Estamos muy contentos porque hemos recibido una adhesión enorme de todo el país, que fue casi un plebiscito a la gestión", sostuvo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Según Fernández, ese plebiscito se decidió con la amplia diferencia que Cristina Fernández de Kirchner sacó en la provincia de Buenos Aires y las victorias que sumó el kirchnerismo en 17 distritos. Con todo, aclaró que el respaldo marca una "obligación" del Gobierno para responder al "voto de compromiso de la gente".

La idea del plebiscito fue instalada por el Presidente en los albores de la campaña electoral. El concepto que se pretendía instalar desde la Casa Rosada se sustentaba en que como Kirchner había llegado a la presidencia con sólo el 22 por ciento era necesario que la gente "plebiscitara" sus dos años de gestión para seguir adelante, ya fortalecido. Pero, luego, empezaron los análisis acerca de si eso significaba que las listas del kirchnerismo debían superar el 50 por ciento de los votos, como ocurre en los plebiscitos formales.

Con la polémica en ciernes, la idea se archivó. Hasta ayer. Según los números que manejaban ayer en Gobierno, la suma de las listas del kirchnerismo alcanzó el 40 por ciento en todo el país. La sumatoria le pareció al jefe de Gabinete lo suficientemente contundente como para volver a hablar de un aval plebiscitario. Además, Alberto Fernández aseguró que el mayor anhelo del gobierno es que al terminar la gestión "podamos caminar las calles con la misma tranquilidad que lo hacemos hoy y que nadie nos maltrate por haber hecho las cosas mal".

Obviamente, al análisis no escapó la derrota que sufrió el oficialismo en dos distritos importantes como Capital Federal y Santa Fe. De acuerdo a su criterio, eso se debió a que "las sociedades urbanas tienen distintos criterios al resto del país, en los que prevalece al control de gestión". por las dudas, aclaró que "nunca molesta el control, el control sólo molesta a los que delinquen y defraudan". Fernández luego se explayó sobre el tercer puesto del Frente para la Victoria en Capital (*ver página 5*).

AFICHES

Con mensajes cruzados



Compitiendo con los superclásicos de fútbol, los políticos volvieron a las calles de la Ciudad de Buenos Aires convertidos en afiches callejeros. "Sí Argentina, podemos. Sobisch presidente 2007" fue la frase que desde los carteles de fondo azul pegados desde las seis de la mañana del lunes instalaba al neuquino en la carrera presidencial. "Gracias bonaerenses", decían los afiches con la firma de Hilda "Chiche" Duhalde y el escudo del PJ bonaerense. A pesar de la durísima derrota, Chiche no suspendió la pegatina que seguramente contrató esperando otros resultados.

Los Bussi, sin nada

La durísima derrota que sufrió Fuerza Republicana en manos del PJ en Tucumán abrió una polémica entre los hermanos Ricardo y José Luis Bussi, hijos del represor Antonio Bussi, hoy preso por violaciones a los derechos humanos. "Hay claros responsables que llevaron una política de soberbia y de exclusión", dijo José Luis. La referencia era a su hermano Ricardo, presidente del partido, a quien acusó de haber designado a dedo un candidato como Miguel Brito que "daba pena". El PJ, que postuló a la esposa del gobernador Alperovich, se quedó con las 4 bancas de diputados en juego.

Pichetto, de festejo

El titular del bloque de senadores del PJ, Miguel Pichetto, destacó que el triunfo del Frente para la Victoria en Río Negro "significó la única derrota de un oficialismo provincial" y resaltó que la diferencia registrada en Bariloche sobre el radicalismo "fue inédita". Pichetto consideró que "la ciudadanía emitió un fuerte respaldo a Kirchner, al mismo tiempo que un duro cuestionamiento al gobernador Miguel Saiz".

Alicia será senadora

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, respondió que "por supuesto" asumirá la banca de senadora que ganó el domingo, con lo que dejará el ministerio, a más tardar, en diciembre. La hermana del Presidente aseguró que el amplio triunfo que obtuvo en Santa Cruz "realmente me transformó y me emocionó", por lo que llegará a la senaduría "con todo el compromiso y responsabilidad que necesita". Alicia destacó que en su provincia fue en la que más diferencia obtuvo el oficialismo.

Elisa Carrió explicó su revés electoral en la Capital Federal, que atribuyó, en gran parte, a la "campaña sucia" del Gobierno. La titular del ARI lamentó que la sociedad le haya dado un cheque en blanco a Néstor Kirchner. "Este es nuestro país", dijo.

Silvina Mishasiki



Elisa Carrió se mostró tranquila el día después de su derrota en la ciudad de Buenos Aires.
"El único partido que en medio de la avalancha se construyó como partido nacional fuimos nosotros."

"La sociedad porteña avaló a los que no pueden explicar su riqueza"

Por Santiago Rodríguez

"La sociedad porteña sospechó de los decentes y dio su aval a gente que no puede explicar el origen de su riqueza", dijo ayer Elisa Carrió a propósito de su revés en la Capital Federal y atribuyó su derrota a la "campaña sucia" del Gobierno. La ahora diputada electa del ARI accedió a dialogar con *Página/12* después de una larga siesta en la que empezó a recobrarse del cansancio acumulado durante la campaña y habló también del triunfo kirchnerista. "Este –se lamentó– es nuestro país; la metodología fue expuesta como nunca y esta sociedad le dio un cheque en blanco a Kirchner."

–¿Qué lectura hace del resultado de la elección?

–Hay tres lecturas. En primer lugar, la sociedad ratificó la práctica de poder de Kirchner sobre la cual tenemos absolutas discrepancias, pero ya nada podemos hacer frente a la ratificación popular, salvo mantener nuestra posición. Lo segundo es que en Capital ganó Mauricio Macri y también ganó el Gobierno porque logró su objetivo con la campaña sucia de la última semana. En tercer lugar, el único partido que en medio de la avalancha se construyó como partido nacional fuimos nosotros, con resultados en todo el país.

–¿Por qué supone que la gente avaló la práctica de poder de Kirchner?

–Porque un sector importante de esta sociedad piensa así. Hay que respetar lo que la sociedad piensa. Respetamos esta decisión, pero no está en nuestro nombre y no es con nuestra complicidad.

–¿Qué sucede: la sociedad no está madura para lo que usted plantea?

–No. La verdad es que decidimos pelear desarmados y esa pelea es larga y difícil. Sin recursos, sin aparato de poder, sin clientelismo, estamos hoy en la grilla de los diarios nacionales, cuando ya no están los grandes partidos tradicionales, y no es menor. Nos pudieron frenar, pero no pudieron con nosotros.

–¿Qué desafíos se plantean para el ARI a partir de ahora?

–No vamos a solucionar problemas de baches y vamos a ejercer la oposición desde la Cámara de Diputados; podemos estar de acuerdo en una ley, pero todo el modelo básicamente anti-republicano y de no distribución del ingreso está en las antípodas de lo que pensamos.

–¿La oposición es el ARI o Macri, quien ya se presenta como la alternativa nacional al Gobierno?

–Eso mismo dijo López Murphy en 2003. El poder también configuró quién quiere que sea oposición, pero las oposiciones se sostienen en el testimonio. El Gobierno pretende colocarse en la centroizquierda y quiere tener una alternativa de derecha.

–¿Ratifica su candidatura a presidente en 2007?

–Ya cumplí la responsabilidad enorme de construir un partido nacional, incluso después de una derrota presidencial. Ahora tiene que funcionar el partido, tiene que haber liderazgos plurales y me voy a correr un poco. Eso no quiere decir que no vaya a ser candidata.

–¿No esperaba más de usted misma en la Capital Federal?

–No pudimos pasar la operación sucia de la última semana. No perdimos votos, pero no proyectamos indecisos; la sociedad porteña sospechó de los decentes y dio su aval a gente que no puede explicar su riqueza.

–¿Le parece que terminó la carrera política de Eduardo Duhalde con su derrota en la provincia de Buenos Aires?

–Sí y es importante; el problema es que se consagra la misma metodología con caras nuevas. Hasta ahora pensaba que ese proceso se podía parar, ahora pienso que es imparable.

–¿Y entonces?

–Este es nuestro país, esta es la sociedad; la metodología fue expuesta como nunca y esta sociedad le dio un cheque en blanco a Kirchner. Se enfrentaron metodologías políticas y ganó claramente una. Está claro también que la nuestra es una cultura minoritaria; que los que quieren un contrato moral, un contrato republicano y una distribución del ingreso son minoritarios.

–¿Cómo se transforman en mayoría?

–¡Ah! Hicimos todo lo que pudimos hacer con un peso por voto. Otra cosa, como alianzas de cualquier tipo, búsqueda de otro dinero, no lo vamos a hacer.

–Si volviera el tiempo atrás y hoy empezara la campaña, ¿haría algo distinto a lo que hizo?

–No y si me preguntan por Enrique Olivera, menos, porque en realidad es contra mí. Siempre condenan la Capital Federal: primero fue con el voto Clemente, después con la operación contra Gustavo Gutiérrez de sexo, droga y muerte, y ahora con Olivera, pero es contra mí.

BIELSA SE ADJUDICO LAS CULPAS POR LA DERROTA

"Estoy por echarme a mí

Pensó, habló, meditó y volvió a decirlo: "Toda la culpa la tengo yo", repitió Rafael Bielsa a lo largo del día de ayer, como si fuera la conclusión principal después de su durísima derrota en las elecciones del domingo. De distintos modos, con matices o algunas variaciones, el canciller y ahora ex candidato a diputado nacional por el Frente para la Victoria campeó la derrota con un mea culpa personalísimo: "Estoy por echarme a mí mismo", confesó. "Yo no tengo pretextos, en algo no debo haber comunicado como corresponde lo que ha hecho este gobierno." En esa línea, calificó su derrota en Capital como "demoledora", adjudicó los resultados a su "inexperiencia" y a la talla de sus competidores y el fracaso de la "izquierda" a su "fragmentación".

Aunque al final del día se hallaba abatido y había decidido pasar a retiro, el canciller Rafael Bielsa arrancó la mañana con la entereza de los buenos derrotados. "Hay una cosa maravillosa que dice Churchill –dijo durante una entrevista radial–: 'En la guerra, resolución; en la victoria, magnanimidad; en la derrota, nitidez, orgullo y en la paz, buena voluntad'".

Cuando tuvo que definir exactamente cómo se sentía y qué significaba la derrota para un candidato rodeado de ganadores, el canciller no respondió en forma directa, pero repitió una y otra vez que buena parte del problema se debió a su debut en la danza electoral, a los porteños y la reciente historia urbana de los peronista: "Mire, era mi debut electoral –dijo temprano, en otra intervención–, tenía enfrente a dos presidenciables, no es una ciudad a la que le guste mucho el discurso oficialista. Dentro del Frente para la Victoria teníamos que hacernos cargo de la historia reciente del Partido Justicialista de la ciudad: era una cancha barrosa –y pidió–, reconózcame".

Hasta el día de las elecciones, dijo Bielsa, "estábamos convencidos de que ganábamos: era mi experiencia con la gente, la evaluación de mi grupo de colaboradores, de todo el equipo de candidatos a diputados nacionales y locales". Ahora –indicó enseguida– "estoy por echarme a mí mismo, porque el responsable siempre es el que pone la cabeza". Las culpas, sus culpas, las responsabilidades o los supuestos errores de campaña también formaron parte de la lista de evaluaciones del día. Habló de "deficiencias ostensibles" y cuando le pidieron algún ejemplo bromeó con el perfil "tan fino" del electorado porteño. "Algunas (deficiencias) debo haber tenido –apuntó–, en el discurso, en expresarme adecuadamente para el oído tan fino de esa sociedad." Y sin mencionarlo con todas las letras,

MACRI HABLO DE SUS POSIBLES PLANES PARA EL 2007

"Me apoyan peronistas”

El electo diputado dijo que el peronismo está muy disperso y que muchos apoyan su proyecto, al tiempo que advertía a Sobisch que será candidato a presidente “quien esté mejor preparado”.

Télam



Mauricio Macri dijo que ayer mismo habló con su aliado, el gobernador neuquino Jorge Sobisch.
“Me cae muy bien”, respondió el electo diputado sobre los afiches que pegó ayer el mandatario.

“Será candidato quien esté mejor para sacar a la Argentina adelante.” Con esa frase cuidadosamente medida Mauricio Macri salió a ponerle freno a las aspiraciones de su aliado neuquino, el gobernador Jorge Sobisch –que empapeló las carteleras porteñas con un afiche en el que lanzó su candidatura presidencial para 2007–, y comenzó a mostrarse como el principal referente opositor del centroderecha tras su triunfo en las elecciones porteñas del domingo. El diputado electo por Propuesta Republicana (PRO) aseguró que proyecta extender su fuerza política a todo el país, mientras ya trabaja en la articulación de sus bloques parlamentarios en la Legislatura y el Congreso Nacional, y resaltó que hay un “peronismo muy disperso”, aunque destacó que muchos justicialistas apoyan su proyecto.

Al enfrentar a los periodistas –ayer a la mañana en la puerta de su casa del selecto Barrio Parque–, Macri dio muestras de que no piensa dilapidar la proyección nacional de su triunfo en la Capital: su discurso ya no se resumía sólo a los problemas que enfrentan los porteños sino que habló de las candidaturas presidenciales, de economía y del desarrollo nacional de Propuesta Republicana, rescatando incluso al derrotado Ricardo López Murphy.

Con la respuesta a los afiches de Sobisch, Macri puso sobre la mesa de discusión su propia postulación presidencial, cosa que había comenzado a entusiasmar a sus allegados tras el triunfo en Capital y a pesar de que en los últimos días de la campaña había afirmado que en dos años intentaría llegar a la Jefatura del Gobierno porteño. Pero Macri esquivó definiciones e insistió en presentar a la coalición PRO como “una alternativa nacional para el 2007, sin descuidar y dejar de trabajar cada uno en lo suyo”.

“Me cae muy bien”, respondió el electo diputado nacional sobre los afiches y comentó que habló con el gobernador neuquino, aunque no dijo que temas trataron. De todas maneras, disparó que “será candidato quien esté mejor para sacar a la Argentina adelante”, al intentar un freno a las aspiraciones del neuquino, con quien mantiene un acuerdo político al margen de las alianzas que tejió con el PRO.

Macri se empeñó en construir una imagen que transmita “su capacidad de gestión” y siempre se mostró más interesado en alcanzar cargos ejecutivos, que llevaron incluso a menospreciar la tarea parlamentaria cuando aseguró que para él la labor como diputado nacional sería “part time” porque no requería de tiempo completo. Pero el presidente de Boca también rinde culto a los tiempos políticos. Lo demostró cuando evaluó –con encuestas de opinión entre sus manos– si su candidatura se lanzaría en Capital o la provincia de Buenos Aires.

Ayer, con el cómodo triunfo porteño en su bolsillo, también habló de economía. Se mostró “preocupado” por la “inflación” y dijo que los aumentos en los precios de las mercaderías de primera necesidad son más altos que los índices que difunde el Indec. Macri sostuvo que respeta “mucho a los técnicos del Indec”, pero señaló que “el 1,2; el 0,8 (de inflación) cuando uno va con el changuito al supermercado no se nota, hay valores mucho más alto”.

Macri también resaltó que hay un “peronismo muy disperso”, al evaluar los resultados en la provincia de Buenos Aires, y destacó que muchos justicialistas apoyan su proyecto. Aunque el empresario rechazó hablar de la contundente caída del duhaldismo en territorio bonaerense, sostuvo que “hay una expresión nueva en la política que significa que la gente apuesta a la renovación”. Se distanció de Duhalde, pero tendió otros puentes cuando dijo que el triunfo kirchnerista “es importante”, pero que también se construyó con el aporte de “buenas administraciones” como “(Juan Manuel) De la Sota (Córdoba) y (Juan Carlos) Romero (Salta)”.

Candidato: ***“Disparó que ‘será candidato quien esté mejor para sacar a la Argentina adelante’, al intentar un freno a las aspiraciones del neuquino”.***

También se refirió al tema Cromañón. Dijo que no se podía “usar para nada” en la campaña, cuando se le preguntó si la tragedia que provocó la muerte de194 personas incidió en el resultado a su favor. Sin embargo, aseguró que la tragedia de Cromañón fue un hecho “absolutamente evitable con una buena gestión”, en indirecta alusión al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. En ese sentido, aprovechó para enlazar al presidente Néstor Kirchner con Ibarra y volvió a recordar, como en campaña, que el jefe del Estado “pidió el apoyo de su continuidad” en 2003.

Fortalecido por el triunfo en las urnas, Macri comenzó a utilizar los derechos que da la victoria como empezar a marcar el terreno de las candidaturas y delinear alianzas. Aunque por ahora prefiere no calzarse en público el traje de candidato presidencial.

EN CAPITAL

mismo”

incluyó entre los factores que lo llevaron a la derrota, la denuncia impulsada contra el ARI en los últimos días de campaña. “Los últimos tramos de la campaña –dijo– fueron tramos muy duros, muy complejos. No sé si esa rispidez es apetecible por el oído electoral de la ciudadanía porteña.”

A la tensión de los últimos tiempos de campaña, Bielsa le sumó otros factores para explicar su derrota. Entre otros, la talla de los candidatos. “No se baja a la arena electoral por primera vez frente a dos presidenciables –señaló en una ocasión–, sin pagar un costo de experiencia por ello. En ese sentido, como dicen los técnicos, toda la culpa la tengo yo.” Consideró a Mauricio Macri como el nuevo dirigente del espacio de centro derecha y los resultados de las elecciones generales como “el pase a retiro” de los viejos dinosaurios de la política.

IBARRA Y EL TRIUNFO DE MACRI

Por ir divididos

Aníbal Ibarra destacó ayer que el triunfo de Mauricio Macri en la ciudad de Buenos Aires no implica un cambio en el mapa político porteño y atribuyó la victoria del empresario a la “división” de los demás partidos de centroizquierda. Al análisis del jefe de Gobierno se sumó el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, quien en su condición de responsable político del kirchnerismo local dijo que deberán “revisar qué habremos hecho mal” y evaluó también que Macri se vio favorecido porque los candidatos progresistas fueron “divididos” a la elección.

“No hay un cambio del mapa político porteño”, subrayó Ibarra acerca de la victoria de Macri sobre Elisa Carrió y Rafael Bielsa. Al respecto, remarcó en Radio Del Plata que el presidente de Boca “hizo una elección igual a la de 2003”, cuando ambos se enfrentaron en la primera vuelta por la Jefatura de Gobierno. Entonces, el empresario sacó el 37 por ciento contra los 33,9 puntos que obtuvo anteayer. “Macri tiene una representación clara, porque los demás partidos están divididos”, completó Ibarra.

Frente al revés kirchnerista en la ciudad, Fernández dijo a la misma radio que “tendremos que revisar qué habremos hecho mal o si habrá sido insuficiente lo que hicimos para que los porteños no nos acompañen”. También especuló con que Macri sacó ventaja de que Bielsa, Carrió y Norberto La Porta responden a “sectores denominados globalmente progresistas” que fueron “divididos”, mientras que “los sectores más conservadores de la ciudad fueron encolumnados” detrás del empresario “y esto le permitió alcanzar el porcentaje que siempre ha sido el techo de esa franja en el distrito”.

POR LA CUMBRE

Los aviones de George W.



Los primeros tres aviones de la fuerza aérea norteamericana con personal, equipamiento y logística de la comitiva del presidente George Bush llegaron a la ciudad de Mar del Plata. Se trata de los transportes militares C-17, un avión más pesado y con mayor porte que los probados Hércules C-130, los que aterrizaron ayer en la pista del aeropuerto de Camet. Estarán un día en el balneario atlántico y retornarán a sus bases en los Estados Unidos para regresar con más material y personal para cumplir con la seguridad y la asistencia del titular de la Casa Blanca. El número de personas que arribaron al país fue calculado en un centenar y, por lo que se pudo saber, las naves trajeron equipos y alimentos que serán consumidos por los miembros de la delegación norteamericana, según portavoces aeronáuticos. Fuentes seguras del Edificio Cóndor informaron que “en este mismo momento se está completando ese movimiento con el traslado de los aviones A4-AR y de los Pucará hasta la VI Brigada Aérea de Tandil”, base del operativo de custodia de la Cumbre de las Américas, a celebrarse entre el 4 y el 5 de noviembre. También confirmó que ya se instaló en la zona del radar 3-D (tres dimensiones), que será el equipo esencial con el que la Argentina espera anticipar cualquier intento de ataque contra los objetivos donde funcionen los bunkers de los 34 presidentes americanos.

Pedido por el caso Gelman

La Justicia Federal argentina pidió a Uruguay que “identifique e individualice” a los nueve militares de ese país acusados por la desaparición de la nuera del escritor Juan Gelman. La solicitud fue realizada por el juez Norberto Oyarbide para identificar si los nombres que figuran en la causa que tramita son verdaderos. Si la Justicia uruguaya decide responder al pedido, el magistrado luego estaría pidiendo la detención de los acusados. El pedido se sumó al que realizó el Gobierno el viernes pasado, a través de la Secretaría de Derechos Humanos, luego de que fuera archivada en el país vecino la causa que investiga la desaparición de María Claudia Irureta Goyena por entender que entra dentro de la Ley de Caducidad. La decisión despertó la rápida respuesta de la administración de Kirchner, que en un comunicado aseguró que “va a agotar todas las instancias necesarias para que el crimen no quede impune”.

"El Presidente se equivocó al apoyar a De la Sota"

El intendente de la ciudad de Córdoba, Luis Juez, cuya fuerza se convirtió en la segunda de la provincia, expresó su apoyo a Kirchner, pero afirma que se equivocó al respaldar al gobernador.

Daniel Jayo



Intendente cordobés Luis Juez, la segunda fuerza provincial.
Su partido superó a la UCR y aspira a consolidarse en la provincia.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

No fue el ganador, pero no le fue mal. Su partido perdió en la general por bastante menos de lo que decían las encuestas, volvió a aplastar al delasotismo en la capital, su distrito, por quince puntos de ventaja, se llevó los tres diputados que quería, creció en el interior y se recibió de partido provincial, desplazando a la UCR como alternativa de poder de cara a las elecciones del 2007. Contento, tranquilo de saberse triunfador el domingo con el segundo puesto, Luis Juez recibió a *Página/12* en su despacho al otro día de las elecciones y se animó, como de costumbre, a hablar de todo. De Kirchner, de De la Sota, del radicalismo, de sus futuros rivales para la gobernación y del país que se viene luego del triunfo K.

–¿Qué significó para usted esta elección?

–El convencimiento y la ratificación de un rumbo y una manera de hacer política que me enorgullece y lo digo con absoluta soberbia. No vamos a parar hasta que instalemos como moda la ética y la decencia en la forma de hacer política, que es la transparencia en la gestión pública. Sacamos un excelente resultado en el interior provincial sin construir nada todavía, lo conseguimos por rebote de lo que hicimos en la capital. Si a lo obtenido le sumamos organización, territorialidad, discurso, metodología e instrumentos para enfrentar a los caudillos departamentales, podremos construir una organización sin precedentes, un partido provincial.

> **Plural:** ***"El discurso de Cristina del domingo es para los próximos ocho años. Habla de un país plural, que se construye de manera transversal".***

–¿Esperaban un resultado así o los sorprendió?

–Sí, nosotros no mentimos nunca, dijimos que íbamos a ganar por 15 puntos la capital y así fue.

–¿Qué cosas debe hacer el Partido Nuevo para remontar los trece puntos que le sacó el delasotismo si es que quieren gobernar la provincia?

–Erigirnos en los lugares donde tuvimos votos, pero no tenemos contención política. Agarrar el mapa de la provincia y construir políticamente. Ir a todos lados, darle impulso a la gente que armó en el interior. Además, tenemos una ventaja: en dos años se eligen intendentes o jefes comunales, no nos podemos equivocar en el tipo que elijamos para ese espacio, el que elijamos tiene que ser inexorablemente el mejor vecino del pueblo.

–¿Esta elección fue el certificado de defunción del radicalismo cordobés?

–Creo que el radicalismo no tiene ganas de recuperarse. No puede estar en la casa radical esperando lo cómputos con Angeloz u otros dirigentes que ya cumplieron su ciclo en el partido. Si no te animás a mandarlos a su casa, quiere decir que no hay voluntad de cambio.

–¿Cuál va a ser la actitud de su partido en el Parlamento, teniendo en cuenta que el presidente apoyó a su rival?

–Es la segunda vez que Kirchner no nos apoya y se equivoca.

–¿Se equivocó el Presidente o cosechó por ambos lados?

–Claro que se equivocó en Córdoba y hay que decírselo, porque lo contrario sería un acto de obsecuencia que no me lo voy a permitir. Como también hay que decir que no vino a esta ciudad capital a hacer campaña, lo que fue un espaldarazo para mí, y eso se lo agradezco, hubiera sido mucho más difícil competir con él.

–¿Habló con el Presidente?

–Hablé con su círculo íntimo y pienso hacerlo con él el jueves, vamos a ver..., de todas maneras, yo lo entiendo al Presidente cuando me dice "juzgame con lo que haga en octubre del 2007". Pero sigo pensando que se equivocó al darle tanto vuelo a un gobernador que prometió seis diputados nacionales y le llevó cuatro.

–¿Quién piensa que será su rival para la gobernación, Accastello o Juan Schiaretti?

–Accastello no tiene chance, pero será el candidato. Parece un contrasentido, pero será candidato porque no tiene chance. Schiaretti tiene peso propio pero con tropa ajena. Puede ser un general pero sin tropa no va a ningún lado. Y De la Sota se encargó de que todos sus generales no tengan tropa. Accastello tampoco la tiene, pero tiene menos prurito que Schiaretti y eso le garantiza al gobernador más obsecuencia.

–¿Prefiere competir con alguno?

–Con los dos, puede ser una buena fórmula *(risas)*.

–¿Cómo analiza las elecciones nacionales?

–Ha quedado un país fragmentado con un fuerte liderazgo del Presidente. Un país con un claro escenario de manejo presidencial, que se dio un gran gusto: desmontar parte del engranaje de la peor de la política como es la bonaerense. Duhalde es más peligroso atrás del biombo que en el gobierno. También son positivas las derrotas de Menem y Barrionuevo. Creo que Kirchner no puede dejar de aprovechar esta oportunidad. El discurso de Cristina del domingo es el discurso para los próximos ocho años. Habla de un país plural, que se construye de manera transversal, donde se pueden incorporar otros sectores fuera del peronismo sin obligarlo al Presidente a vivir la liturgia del peronismo. Su fortaleza no vendrá del PJ, no lo necesita a Duhalde, se rompió el mito más grande que tenía. Hoy es momento de sumar otros sectores.

–¿Y usted se encuentra entre esos sectores?

–Sí, y tengo muchas esperanzas, y no por haberle ganado a De la Sota, que es parte del pasado, sino porque a Kirchner se le dio lo que quería. Ahora llegó la hora de jugar y demostrar que se puede armar un proyecto nacional, salir de la locura. Me pareció excelente la elección en Capital Federal, porque te da un límite. Allá está Macri, acá todos nosotros. Es más, yo no sé si De la Sota no termina confluyendo en el proyecto de Macri. Por ahora no, porque necesita gobernar pero después..., lo veo más cerca de ese proyecto que de Kirchner.



RAMON MIGUEL ANTONIO MEONIZ

Desaparecido el 25/10/77

Mirando el río puedo ver
sentir sus almas
espejos de mí
aladas almas
amorosamente me acerco
a mirarlas
almas descosidas, rotas, amorosas
y en los ojos les veo la pena
y en el alma del alma misma
el amor que la muerte
no nos pudo meter
nunca más.
¿Qué sabe la muerte del amor?
Sólo con amor, con este amor
con el que nos amamos
me meto los pedacitos de
dolor que me quedaron.
Sólo por amor
papá, mamá
almas soles
vuelvo a soñar los sueños
que soñamos junto al río.

ENTREVISTA A PATRICIA VACA NARVAJA, DIPUTADA

"En Córdoba ganaron De la Sota y

Por C. R.
Desde Córdoba

Tiene un apellido con historia en Córdoba, pero llegó a ser diputada nacional por un pedido del Presidente. Esta mujer, que se considera parte de la nueva dirigencia argentina, no paró de sonreír el domingo y defendió el resultado final como una gran victoria de De la Sota y Kirchner. Junto a *Página/12*, Patricia Vaca Narvaja repasó su experiencia de volver a los pagos.

–¿Cómo analiza la elección que su partido hizo el domingo?

–Bien, con una gran alegría por el nivel de acompañamiento que conseguimos de los cordobeses y por la adhesión que alcanzó la propuesta del presidente Kirchner. Lo mismo por el trabajo realizado por muchos intendentes del interior. Me parece que el domingo hubo un reconocimiento a esos intendentes, al gobernador De la Sota y por supuesto al gobierno nacional. Nuestra lista es la que claramente se ha identificado con lo que viene haciendo Kirchner. El objetivo ahora será aportar desde Córdoba con iniciativas y propuestas para construir con el resto de las provincias un país diferente. Entiendo que no hay destino posible ni individual, ni sectorial, ni provincial si no hay un destino común de toda la Argentina.

–¿Le pareció buena elección sacar cuatro diputados cuando esperaban cinco?

–Lo que pasa es que hubo campañas planteando la poca necesidad de que la gente vaya a votar, de que estas elecciones legislativas no le interesaban a nadie, y lo cierto fue que la mayoría de los ciudadanos acompañó el escrutinio. Por supuesto que si hubiéramos sido cinco diputados, mejor. Más allá de eso, el porcentaje alcanzado en toda la provincia fue muy fuerte.

–¿Qué cosas notó cuando hizo campaña, ya que hace mucho que no vive en Córdoba?

–Percibí que la sociedad nos acompaña y que hay un mandato para generar un recambio político-dirigencial. Y esto requiere que cada uno de nosotros sea mejor legislador, mejor dirigente, mejor militante. También noté una avidez en la militancia de Córdoba por construir la política de otra manera. Pienso que los votos han hablado, es más, me sentí espectacular con la gente, recibí un gran cariño. En todos los pueblos y lugares que visité siempre había alguien que conocía a mi papá, a mis hermanos, comprobé que es un apellido fuerte, y eso me dio una alegría y una emoción bárbara. Siento que los cordobeses me han acompañado y acompañaron a Unión por Córdoba y al Presidente fuertemente.

–¿Cuánto cree que tuvo que ver Kirchner en el resultado?

–Tuvo una importancia muy fuerte, muy fuerte. También la impronta del gobernador por sus obras, seguro, pero la decisión de trabajar en conjunto fue determinante para sacar los números que sacamos.

–¿Cómo sigue su carrera política?

–Como una diputada hecha y derecha, dedicándome a full para ser

Alberto Pampillón



Patricia Vaca Narvaja, defensora del consumidor.

EL SOCIALISTA HERMES BINNER, GANADOR EN SANTA FE

"Lo social es una materia pendiente”

La Ley de Lemas le impidió acceder a la gobernación; ahora fue electo diputado. Rescata a Kirchner, pero marca diferencias.

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

Veinticuatro horas después de haber obtenido una victoria resonante en el tercer distrito electoral del país, donde venció al kirchnerismo por 10 puntos (140 mil votos), Hermes Binner mostró su estilo cauto y mesurado. El ahora electo diputado nacional santafesino consideró que “en líneas generales es evidente que la cuestión social es una materia pendiente, porque el crecimiento económico apenas gotea a los sectores más postergados”. Atribuyó su triunfo a “una serie de variables”, entre las cuales mencionó su gestión durante ocho años como intendente de Rosario y su discurso crítico hacia el gobierno provincial. En diálogo con *Página/12*, negó estar pensando en las elecciones a gobernador del 2007, anticipó que en el Congreso apoyará las iniciativas positivas del Gobierno y propondrá alternativas a los proyectos en que no coincida. Se excusó de autocalificarse como referente del centroizquierda nacional y dijo descreer de que surja un escenario político con dos bloques por encima de los partidos tradicionales, de izquierda y derecha.

–¿A qué atribuye la victoria: a su gestión como intendente o a su discurso crítico del gobierno provincial?

–Creo que no hay que analizar el resultado a partir de una sola variable. Evidentemente una parte de la población nos acompañó por la gestión que hicimos en Rosario aplicando políticas de inclusión social y de solidaridad. Pero aquí lo que hubo fue un voto a un proyecto colectivo, a la coalición que formamos con el radicalismo, el Frente Grande, el PI y referentes de los movimientos sociales.

–A partir del contundente triunfo del domingo en Santa Fe, todos lo ven nuevamente como candidato a gobernador en el 2007. ¿Es la gobernación una cuenta pendiente en su carrera política?

–Acabo de ser electo diputado nacional y voy a cumplir con las promesas que hice en la campaña. Le aclaro que no tengo ninguna cuenta pendiente en la política, son circunstancias.

–¿Es consciente de que ha quedado instalado como un referente del centroizquierda a nivel nacional?

–Somos conscientes de que Santa Fe necesita un cambio, lo dijimos en la campaña y lo vamos a tratar de implementar en el Congreso. Para nosotros cambio es mejorar la calidad de vida de la gente.

–¿Cómo se comportará en la Cámara de Diputados, será parte de un interbloque con los sectores afines al socialismo, será opositor o aliado del gobierno nacional?

–Me imagino que vamos a trabajar en el bloque del PS, dialogando permanentemente con otros bloques, con las fuerzas que formamos el Frente Progresista. Vamos a apoyar las iniciativas del Gobierno que consideremos positivas y plantearemos visiones diferentes cuando no estemos de acuerdo.

–A nivel nacional, ¿qué análisis hace de las elecciones?

–En líneas generales salió fortalecido el Presidente, que cosechó una importante cantidad de votos en el total (nacional). También es cierto que hubo distritos donde al oficialismo no le fue tan bien.

–¿Por qué razones cree que el kirchnerismo perdió en distritos clave como la Capital Federal y en Santa Fe, aun pudiendo exhibir datos macroeconómicos más que favorables?

–Cada región del país tiene sus particularidades. La gente vota mirando su realidad cotidiana. Pero en líneas generales es evidente que la cuestión social es una materia pendiente, porque el crecimiento económico apenas gotea a los sectores mas postergados. Creo que el Gobierno no está abordando este tema de forma correcta.

–¿Cómo visualiza el escenario político para el mediano plazo teniendo en cuenta la fragmentación del peronismo y la irrupción del kirchnerismo?

–Todos los partidos políticos están fragmentados, no sólo el justicialismo. Las políticas neoliberales aplicadas por el menemismo durante la década pasada degradaron la política y el rol del Estado y esa situación no es fácil de revertir. El sistema político argentino continúa en crisis, la renovación política no se ha completado, pero sin partidos políticos no se puede perfeccionar la democracia.

–Algunos analistas imaginan que en el futuro inmediato surgirán en la Argentina dos grandes bloques, por encima de los partidos políticos tradicionales, uno de centroizquierda y otro de centroderecha. ¿Se imagina articulando el primero de los polos?

–La verdad, hoy por hoy no. Esos son esquemas viejos que ya no sirven. Acá lo que hace falta es innovar, generar algo nuevo, los esquemas sólo encasillan. Hay que tener una mirada amplia para entender que algo está cambiando en la Argentina, ya no se puede plantear la realidad sólo en términos de izquierda y derecha. Hay que trabajar analizando los problemas de la gente sobre la mesa y a partir de allí trazar un plan estratégico entre el sector público y el privado. De allí surgen las políticas de Estado en materia educativa, de inclusión social, de redistribución de la riqueza. El Partido Socialista de Rosario sobrevive precisamente, porque da repuesta a las necesidades de la gente.

–¿Cuál es el secreto del “boom rosarino” que todo el país elogia?

–Bueno, hay que venir a la ciudad, mirar las políticas que se vienen aplicando desde hace años y analizarlas. No hay recetas mágicas que se puedan aplicar de manera automática en cualquier región.

–Teniendo en cuenta la afinidad ideológica que tiene con el Presidente y la construcción política del Gobierno, ¿se imagina en el 2007 siendo candidato a gobernador apoyado por el kirchnerismo?

–A veces las fantasías no sirven para construir la realidad. Hay que tener los pies sobre la tierra. Tenemos que seguir sensibilizándonos cuando vemos a un chico en la calle descalzo pidiendo una moneda. Si pensamos que eso es parte de la geografía urbana, estamos perdidos. Hablar del 2007 cuando hay tantas personas con necesidades insatisfechas puede ser peligroso, tal vez si no nos ocupamos de ellos ahora, no tengan 2007.

Alberto Gentilcore



El ex intendente de Rosario Hermes Binner, tan cauto en la campaña como en el triunfo.
Dice que no se imagina liderando un espacio de centroizquierda, sí dialogando con otros sectores.

> **Votos:** ***“En líneas generales, salió fortalecido el presidente Kirchner, que cosechó una importante cantidad de votos en el total (nacional)”.***

NACIONAL ELECTA

Kirchner”

la mejor, como traté de hacerlo en la secretaría, pero con la ventaja de conocer la organización social, las necesidades de la gente. Con la experiencia que traigo de la función pública, vamos a tratar de aportar eso en las discusiones, normas y proyectos del Congreso. Un legislador es también un diligenciador, un gestor de los cordobeses. Y como yo conozco a casi todos en el gobierno nacional, voy a estar firmemente en esa tarea para Córdoba.

–¿Se imagina en algún puesto ejecutivo de la política cordobesa, o siempre en Buenos Aires?

–Ahora tengo mi cabeza puesta en mi función de diputada. Toda la energía está puesta ahí y en uno de los temas que considero central en la Argentina, como es la defensa de la competencia. Hay que dejar atrás a la vieja política, a los viejos dirigentes a quienes la sociedad les dijo no va más y construir con una camada nueva, una nueva forma de hacer política. En esa tarea me van a encontrar fuertemente trabajando.

–¿Cree que Kirchner obtuvo en fin siete diputados?

–Yo estoy segura de los cuatro, de los otros tres para nada.

–¿El peronismo va a seguir gobernando por mucho tiempo en Córdoba?

–Pienso que sí, pero va a depender de nosotros, de la capacidad de dar respuesta y construir políticamente con todos los sectores sociales.

Sabbatella y los partidos

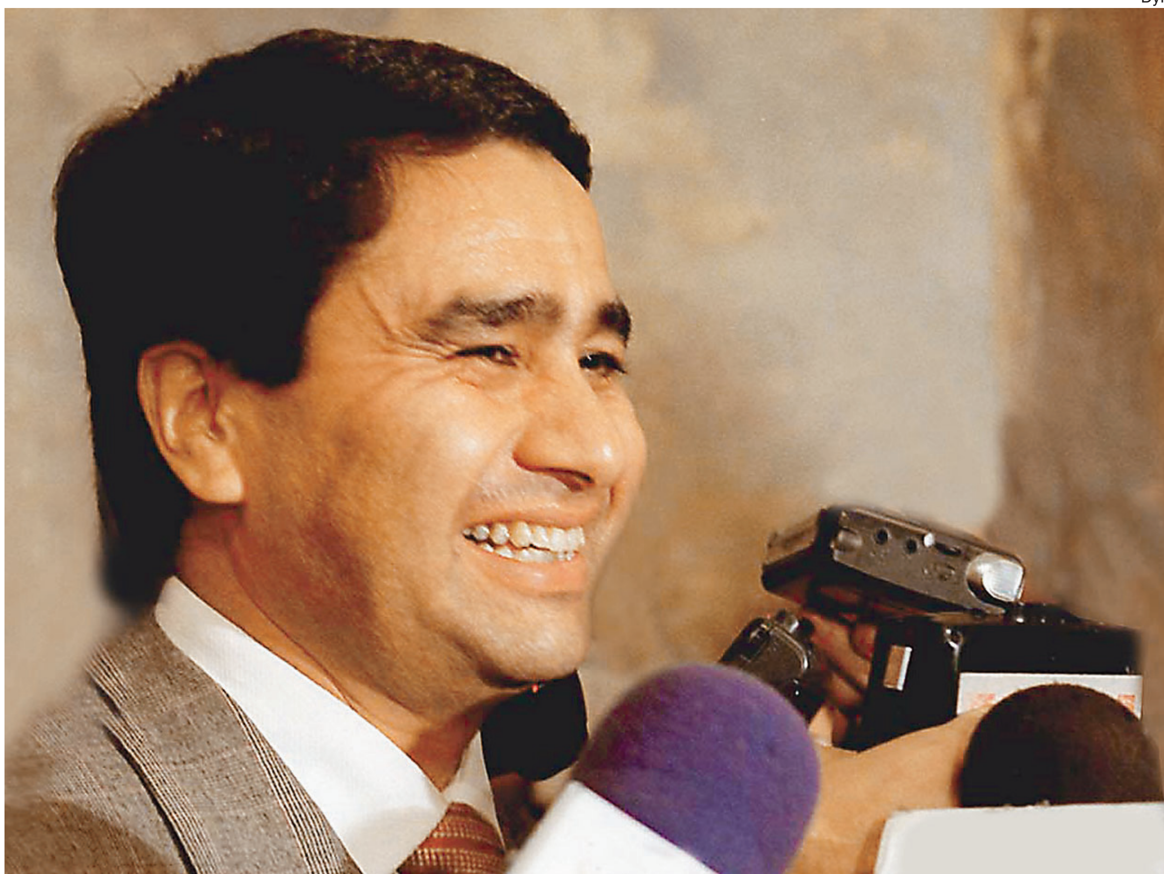
El intendente de Morón, Martín Sabbatella, también se paró en el contundente triunfo local sobre el Frente para la Victoria y el PJ para proponer al kirchnerismo y al ARI debatir sobre la reformulación de los partidos políticos en la Argentina, aunque negó cualquier alineamiento con alguno de ellos. Con casi el 50 por ciento de los votos comunales, Sabbatella no sólo se consolidó electoralmente en su distrito sino como referente del centroizquierda en un territorio tan esquivo como el bonaerense. “Hoy los partidos son contradictorios porque contienen el antídoto y el veneno, pueden estar en el mismo partido izquierda y derecha”, afirmó el intendente que pretende reordenar la construcción partidaria en “términos de ideas”. Sabbatella había sido tentado desde el Gobierno para sumarse a los sectores “transversales”, pero aunque afirma que comparte algunos aspectos de la gestión kirchnerista criticó duramente su política de alianzas con los cuestionados jefes comunales del conurbano, así como los aspectos personalistas de Elisa Carrió en el ARI. Por ahora Sabbatella sólo se sumó a la propuesta de Hermes Binner en Santa Fe y mantiene conversaciones casi a diario con el dirigente socialista.

Florencia Daniel



Fue menemista fervoroso hasta que hace pocos meses viró al kirchnerismo y desafió al ex presidente. Angel Maza ganó y logró que Carlos Menem perdiera una elección nada menos que en su provincia. A pesar del triunfo, seguiría como gobernador. Su hermana ocupará la banca.

DyN



El gobernador de La Rioja, Angel Maza, está al frente del Ejecutivo desde 1995.
Dice que no se presentará a un cuarto mandato porque "ya es mucho". Tampoco asumirá como senador.

"No me siento en condiciones de decir que este es el fin de Menem"

Desde La Rioja

"Hoy la esperanza la despierta el doctor Kirchner y La Rioja quiere participar de esa nueva esperanza", dice Angel Maza, gobernador desde 1995, que pasó de ser el mejor alumno de Carlos Menem a convertirse en el que le echó tierra encima, venciéndolo en las elecciones del domingo con el aval del presidente Néstor Kirchner. Tras su derrota (más de diez puntos abajo de Maza), Menem entrará muy debilitado al Senado con una banca por la minoría y, aunque no es de desdeñar su capacidad para los tejes y manejes, es difícil imaginar que a otras fuerzas de derecha les resulte atractiva una alianza con él. Su único consuelo es que no tendrá que ver a Maza, ya que –aunque sigue sin admitirlo– cederá su banca a su hermana, la senadora Ada Maza, que es suplente en la lista.

–¿Este es el fin de Menem?

–No lo sé. No me creo en condiciones de hablar de ese tema.

–Pero, ¿qué implica una derrota de Carlos Menem en La Rioja?

–Había una tradición, una gran inercia *(de votar a Menem)*. A nosotros nos fue difícil hacer una campaña sin mencionar al otro candidato. Hablamos de cara al futuro. Hoy la esperanza la despierta el doctor Kirchner y La Rioja quiere participar de esa nueva esperanza. Nosotros perdimos en 2003 y la situación era muy mala en los primeros meses, con mucha desazón. Desde ese día, tomamos la decisión de apoyar a Kirchner. Y cuando vino la prueba de fuego, esta elección, estuvimos con él.

–¿Por qué cree que le ganó?

–Porque la gente nos conoce y tenemos mucho consenso y un trabajo silencioso de muchos años. Esta no fue una decisión personal, sino que me acompañaron todos los dirigentes. Había que marcar un camino y no le esquivamos el bulto. Para mí, hubiera sido más fácil decirle al Presidente que apoyaba a otro candidato, pero había que ganar.

–¿Cuál va a ser el camino en el nuevo escenario nacional?

–Crecer integrados a las otras provincias. No estar más marginados.

–¿Habló con Kirchner?

–Sí, me felicitó. Estaba muy contento. Igual, más diálogo tengo con Alberto (Fernández).

–¿Van a ir por la presidencia del PJ riojano, contra Eduardo Menem?

–No. De hecho, yo soy vicepresidente. Sigo siendo justicialista y hoy termina la licencia que me pedí. El año que viene vencen los mandatos.

> **Banca:** ***"La banca del Senado a mí no me seduce, yo siempre trabajé en cargos ejecutivos. Ahora voy a escuchar lo que me dice la dirigencia".***

–¿Usted se sigue considerando un amigo de Menem?

–Amigo... en un sentido amplio. Desde que tomé esta decisión no hablé más con él. No me parece lo correcto, porque en contextos chicos como el nuestro, si hacemos eso damos señales equivocadas a la gente.

–Ya no volverán a jugar al golf juntos...

–Si se da, no hay problema. Pero no es que todo cambia para que nada cambie. Si vemos actitudes sanas y priorizamos el interés de la gente, no tengo ningún inconveniente.

–¿Piensa asumir la banca de senador?

–Hasta ahora, sí.

–¡¿Cómo que "hasta ahora"?!

–Sí, así estaba planteado...

–¿No va a renunciar para que renueve su mandato su hermana?

–Bueno... La banca del Senado a mí no me seduce, yo siempre trabajé en cargos ejecutivos. Ahora nos vamos a sentar tranquilos y voy a escuchar lo que me dice toda la dirigencia.

–¿Qué cambios va haber en su gestión en esta segunda etapa?

–Voy a profundizar los cambios de fondo, en lo que hace a la infraestructura: una nueva línea energética, gaseoductos, caminos y ser más eficientes con el agua. Donde hay agua, hay vida. Ir a los ranchitos de los Llanos y ver la gente que abre la canilla y tiene agua potable tiene un valor enorme. Es una reivindicación de siglos.

–¿Cómo sigue la causa del obispo Enrique Angelelli, que la provincia se comprometió a impulsar con un convenio firmado con la Nación?

–Nosotros tratamos de darle un impulso, porque no pueden quedar crímenes de lesa humanidad impunes. Mi familia sufrió muy duramente: mi hermana y mi hermano estuvieron presos (en la dictadura) y yo, exiliado un tiempo. Hoy está en manos de la Justicia federal y lo que esté en nuestro alcance lo vamos a hacer.

–¿En 2007 se presentará para su cuarto mandato como gobernador?

–No. Tiene sus pro y sus contras, pero creo que ya es mucho. No es bueno para la provincia. En contextos como el nuestro, la continuidad política es buena. Acá anda mejor el gradualismo que la política de shock: cambiar todo de la noche a la mañana. Tenés que darle continuidad a las políticas, pero si es exagerado, no es conveniente.

–¿Está pensando en una proyección a nivel nacional?

–Mire, no está en nuestras aspiraciones más inmediatas.

–¿Cómo ve el escenario camino a las elecciones presidenciales de 2007?

–Ha quedado definido un nuevo mapa y en base a eso hay que empezar a construir. El presidente Kirchner aparece con mucho consenso. Hay que empezar a construir para 2007.

–¿Cómo ve la posibilidad de que se organice un frente de centroderecha entre el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y Mauricio Macri?

–Hay que ver. No fue tan contundente la expresión en ese sentido, sumando las expresiones para este espacio.

–¿Qué candidatos considera presidenciables hacia 2007?

–El gran ganador fue el presidente Kirchner.

–¿Tendría que buscar la reelección?

–Eso lo tiene que decidir él. En un sentido amplio, lo acompañamos. Aquí hay que saber interpretar el tiempo y el espacio. Hoy el tiempo lo conduce Kirchner y el espacio es también el de sus decisiones.

Reportaje: Werner Pertot.

EL FRENTE

"No

Por Eduardo Tagliaferro

"No habrá un bloque conjunto con el duhaldismo. Esto no es un baile de máscaras en el que luego de sacarse el antifaz todo sigue igual", dice a este diario el diputado kirchnerista por Río Negro Osvaldo Nemirovsci, uno de los cuatro miembros de la conducción de la bancada oficialista. La definición no deja dudas sobre el futuro del peronismo parlamentario. Luego del 10 de diciembre cada sector correrá por sus propios andariveles. Claro que, luego del fuerte triunfo electoral del último domingo, para los kirchneristas los vientos serán favorables.

Para que no queden dudas, Nemirovsci sostiene que en el bloque oficialista "vamos a estar los que acompañamos al Presidente". Como parte de la campaña, el duhaldismo arrancó su discurso diciendo que acompañaría las políticas de Kirchner. Nemirovsci cierra el paso a cualquier discusión de ese tipo. "No queremos discutir la política de gobierno dentro del bloque. El respaldo a la política se expresó el domingo en las urnas. Este será un bloque oficial, no tenga dudas", sostiene el rionegrino.

Antes de la elección, el quilmeño Eduardo Camaño había hecho pública la voluntad duhaldista de pelear por la presidencia del cuerpo. Desde el kirchnerismo nunca se ocultó que el principal candidato para ocupar el asiento que hoy retiene Camaño y en el que supieron sentarse el radical Rafael Pascual y el menemista Alberto Pierri es el actual intendente de La Matanza Alberto Balestrini. Esa pelea finalizó antes de comenzar. Mientras los principales referentes del duhaldismo analizaban anoche la política que desarrollarán en el Congreso, desde el kirchnerismo, Nemirovsci, en diálogo con **Página/12,** fue contundente al hablar del próximo titular del cuerpo. "No hay forma de distorsionar la voluntad popular. El

LOS PRONOSTICOS ACERTARON LOS

Los encuestadores

Por Raúl Kollmann

La mayoría de los encuestadores acertó con precisión la enorme distancia que hubo entre Cristina Fernández de Kirchner y Chiche Duhalde, ya que –salvo dos consultores– hablaron de una ventaja que variaba entre los 22 y los 30 puntos a favor de la primera dama. En la Capital Federal, en cambio, la mayoría de los consultores pronosticó una victoria de Mauricio Macri, también percibieron la baja en los últimos días de Elisa Carrió, pero sólo dos encuestadores adelantaron la diferencia de diez puntos del presidente de Boca sobre la candidata del ARI y Rafael Bielsa. Hubo consultores que acertaron en distritos riesgosos como Catamarca, donde existía una notoria paridad, La Rioja, Santa Fe y Río Negro, y casi ninguno le pifió en el pronóstico sobre el triunfo de las listas apadrinadas por los gobernadores, que establecieron grandes diferencias sobre las oposiciones provinciales.

En el distrito más grande y sociológicamente más diverso del país, finalmente Cristina le sacó 26 puntos a Chiche, una diferencia que fue pronosticada por Analogías (Analía Del Franco) que habló de 26 puntos; OPSM (Enrique Zuleta Puceiro), 22 puntos; Equis (Artemio López), 28 puntos; Poliarquía (Eduardo Fidanza y Sergio Berensztein), 22 puntos; Hugo Haime, 22 puntos; Heriberto Muraro, que predijo más de 20 puntos; el CEOP (Roberto Barman), que estimó 22 puntos de diferencia, e Ipsos-Mora y Araujo que estableció la brecha en 30 puntos.

En territorio bonaerense, Julio Aurelio publicó el viernes una encuesta donde la diferencia se estableció en 16,5 puntos, con un error de diez sobre lo que verdaderamente ocurrió. El otro protagonista de esta franja fue Felipe Noguera, quien salió a advertir que de ninguna manera existía tanta distancia entre Cristina y Chiche ya que sus colegas estaban cometiendo un error metodológico al no percibir, mediante urnas, la existencia de voto oculto a favor de Chiche Duhalde. En diálogo con **Página/12**, Noguera en su momento negó lo que difundía el duhaldismo, que su estudio establecía una diferencia de nada más que ocho puntos, pero sí dijo que las pruebas que realizó en va-

KIRCHNERISTA TENDRA CERCA DE 110 DIPUTADOS Y DESPLAZARA A CAMAÑO

habrá un bloque con el duhaldismo”

El triunfo del Frente para la Victoria sepultó las aspiraciones del duhaldismo, que sólo tendrá 28 diputados. Los radicales seguirán como segunda fuerza, con 38. El ARI tendrá 13, los partidos de centroderecha 23 y el interbloque que supo liderar Adolfo Rodríguez Saá llegará a las 12 bancas.

resultado fue contundente. El Presidente de la Cámara será alguien que proponga el kirchnerismo”, dice.

Con cerca de 110 diputados, los kirchneristas tienen el espacio para imponer condiciones no sólo dentro de la bancada oficialista, sino también frente al resto de los bloques. Por eso no llamó la atención que ayer Juan Manuel Irrazábal, diputado nacional del kirchnerismo por Misiones, insistiera con el alejamiento de la conducción del bloque de los diputados duhaldistas. Concretamente con el de la bonaerense Graciela Camaño, a quien le pidió públicamente la renuncia. La medida parece más efectiva y simbólica que práctica. Falta poco para el recambio legislativo y salvo la discusión del Presupuesto y la nulidad de los indultos a las juntas militares de la última dictadura, no aparecen grandes temas en la agenda de la Cámara baja.

Con la movilidad que suele caracterizar a la política, más aún dentro del peronismo, es muy probable que esa cifra se vea engrosada con el salto de más de uno de los legisladores duhaldistas. Los seguidores del ex caudillo bonaerense contarán luego del 10 de diciembre con cerca de 28 diputados. En el oficialismo no dudan de que más allá de las posiciones del kirchnerismo, los duhaldistas armarán un bloque propio. Ante los contundentes números del kirchnerismo, la cifra del duhaldismo aparece como exigua para pelear dentro de la bancada oficialista. “Van a perder todas las votaciones”, comenta a este diario un conocedor de la entretela parlamentaria. Quedará por definirse la suerte de algunos diputados del peronismo que en los últimos meses se acercaron a los bonaerenses. Tal el caso del porteño Cristian Ritondo, quien después del ingreso de Mauricio Macri al Congreso podría incorporarse al bloque Compromiso para el Cambio, fuerza por la que ingresó en la elección del 2003. A pesar de perder bancas, la UCR continuará siendo la segunda fuerza legislativa, luego del kirchnerismo. Tendrá alrededor de 38 diputados. Los duhaldistas se acercarán a los radicales si pueden sumar algunos diputados del peronismo. El ARI tendrá 13 diputados. Los partidos de centroderecha tendrán 23 legisladores. El interbloque Provincias Unidas, que supo liderar Adolfo Rodríguez Saá, llegará a las 12 bancas. Entre las incógnitas, quedará por definirse el futuro del interbloque progresista que supo tejer el porteño Claudio Lozano. La actividad parlamentaria se reiniciará mañana cuando formalmente comience a discutirse el Presupuesto 2006.

Gustavo Mujica



La batalla por la conducción de Diputados ya estalló.
Balestrini es uno de los nombres para reemplazar a Camaño.

Un Senado propio

A la hora de remitir una iniciativa al Congreso, Néstor Kirchner dejó en claro que el Senado era su cámara predilecta. Allí no sólo contaba con el peso de su esposa Cristina Fernández, sino que también los números le daban la tranquilidad que no le garantizaba la Cámara baja. Esa supremacía es mayor luego de las elecciones. De 38 senadores, el PJ pasará a tener 43. Sumó dos kirchneristas y dos aliados. La otra será Hilda “Chiche” Duhalde, la principal voz disidente del bloque. A pesar de perder tres bancas, la UCR con 13 senadores seguirá siendo la segunda fuerza. Dos seguirán siendo los radicales independientes, Rodolfo Terragno y Luis Falcó. Aunque cambiará su composición, el bloque Lealtad seguirá con tres miembros. No estará Eduardo Menem, pero sí su hermano Carlos. Continuará la puntana Liliana Negre de Alonso y en lugar del suspendido Raúl Ochoa se sentará Adolfo Rodríguez Saá. Los denominados partidos provinciales tendrán un legislador menos y vacante continúa la banca del correntino Raúl “Tato” Romero Feris.

TRIUNFOS PERO NO LAS DISTANCIAS

afinaron la puntería

rios barrios del conurbano concluían que la brecha entre una y otra candidata no podía ser tan grande como la que afirmaban los demás consultores. Al final, el grueso de los encuestadores tuvo razón y la diferencia se clavó en 26.

En el territorio bonaerense, las encuestas también acertaron con el diagnóstico de que la lucha por el tercer lugar sería pareja entre Marta Maffei, Ricardo López Murphy y Luis Brandoni. Nadie ubicó a LM quinto, pero todos percibieron su baja y lo igualada que estaba la pelea (hubo menos de un punto entre el tercero y el quinto).

En la Capital Federal sólo dos consultores acertaron con la diferencia que estableció Mauricio Macri sobre Carrió y Bielsa. Poliarquía pronosticó el viernes casi doce puntos a favor del presidente de Boca, una ventaja fresca, ya que cuatro días antes tenía paridad entre Macri y Carrió. Julio Aurelio publicó ese mismo viernes una diferencia de 4,5, pero antes de la veda dio a conocer un estudio donde la diferencia ascendía a diez puntos.

El resto de los consultores pusieron a Macri arriba, pero lejos, muy lejos, de la brecha real con Carrió y Bielsa. Hugo Haime diagnosticó cinco puntos, Enrique Zuleta dos, Analogías dos y el CEOP cinco. “Es obvio que no acertamos en la diferencia –señaló Analía Del Franco–. Dijimos exactamente cuánto sacaba Macri, 32, pero le dimos demasiado a Carrió y Bielsa, a quienes les adjudicamos 28 y 27 puntos y sacaron 20. Hubo una tendencia fuerte a irse a terceros partidos, más pequeños, algo que advirtió alguno de nuestros colegas, y nosotros no percibimos. Esas terceras fuerzas –La Porta, Zamora, Bullrich, la UCR y diez partidos más– sacaron nada menos que 25 puntos y nosotros, en nuestro trabajo, les dimos sólo 14. Tuvimos el voto demasiado concentrado en tres y no advertimos que el voto progresista se fue hacia esos terceros partidos.” También Enrique Zuleta tiene la misma explicación: “La agresividad del final de campaña, la violencia, hizo que muchos desistieran de votar a Carrió o Bielsa y se fueran a terceros partidos. Hubo colegas que forzaron esa hipótesis favoreciendo a Macri, mientras que nosotros no percibimos la bronca tremenda por la campaña negativa”.

LOS RESULTADOS FINALES

BUENOS AIRES

Senadores

Participación sobre escrutado: 75,29%

A.VICTORIA	46,01	2
FREJU	19,70	1
A.R.I.	8,50	
UCR	7,87	
PRO	7,76	
A.CONF.VEC (Cruciani)	2,07	
PH	1,68	
PO	1,47	
MST	1,40	
AL.ENC.AMPL	1,22	
MASPTS	0,63	

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 75,38%

A.VICTORIA	43,03	18
PJ	14,95	6
A.R.I.	8,74	3
UCR	8,04	3
PRO	7,04	3
PAUFE	5,92	2
A.CONF.VEC (Cruciani)	2,04	
PH	1,73	
MST	1,53	
PO	1,50	
AL.ENC.AMPL	1,34	
SocAut	0,65	
MASPTS	0,63	

FORMOSA

Senadores

Participación sobre escrutado: 67,92%

A.VICTORIA	59,41	2
UCR	28,32	1
AF.N.MAYORI	6,19	
25 MAYO	2,72	
VICTORIA	1,39	
A.R.I.	1,04	
MID	0,93	

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 67,20%

A.VICTORIA	61,46	2
UCR	27,05	
AF.N.MAYORI	5,54	
25 MAYO	2,54	
VICTORIA	1,37	
A.R.I.	1,11	
MID	0,93	

JUJUY

Senadores

Participación sobre escrutado: 68,70%

A.VICTORIA	47,06	2
FTE.JUJEÑO(UCR)	31,29	1
UN.JUJUY	9,04	
LyD RESPON	4,32	
PO	1,82	
PH	1,82	
MST	1,52	
COMUNISTA	1,14	
P.T.S.	1,02	
NUEVA DIRIG.	0,98	

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 67,67%

A.VICTORIA	47,89	2
FTE.JUJEÑO(UCR)	30,34	1
UN.JUJUY	8,85	
LyD RESPON	4,44	
PH	1,87	
PO	1,85	
MST	1,57	
COMUNISTA	1,15	
P.T.S.	1,05	
NUEVA DIRIG	1,00	

LA RIOJA

Senadores

Participación sobre escrutado: 74,40%

VICTORIA	51,01	2
PJ (C. Menem)	40,53	1
UCR	5,44	
AL.EL.TR.IU	2,51	
PH	0,52	

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 76,40%

VICTORIA	55,20	1
PJ (Menemismo)	35,46	1
UCR	6,31	
AL.EL.TR.IU	2,43	
PH	0,60	

MISIONES

Senadores

Participación sobre escrutado: 70,87%

F.R.CONCOR. (PJ y UCR, kirchneristas)	45,66	2
FJ.VICTORIA (PJ, kirchneristas)	27,77	1
FCR INTRAN.	11,20	
M.A.POPULAR	7,21	
SOCIALISTA	1,83	
MID	1,58	
FG	1,56	
F.U.CAMBIO	1,41	
A.R.I.	1,01	
COMUNISTA	0,77	

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 70,55%

F.R.CONCOR. (PJ y UCR, kirchneristas)	46,52	2
FJ.VICTORIA (PJ, kirchneristas)	27,48	1
FCR INTRAN.	11,59	
M.A.POPULAR	6,36	
SOCIALISTA	1,68	
MID	1,60	
FG	1,57	
F.U.CAMBIO	1,40	
A.R.I.	1,03	
COMUNISTA	0,78	

SAN JUAN

Senadores

Participación sobre escrutado: 70,92%

A.VICTORIA	49,90	2
AL.FTE.PyT. (kirchneristas)	26,12	1
AL.UNI.BLOQ.	8,00	
A.FTE O.UNI.	7,65	
D.CIUDADANA	3,11	
UCR	2,21	
AL.IZQ.UNI.	1,38	
A.R.I.	0,94	
P.U.L.	0,69	

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 70,25%

A.VICTORIA	46,10	2
AL.FTE.PyT. (kirchneristas)	21,50	1
P.INTRANSIG.	9,96	
A.FTE O.UNI.	7,83	
AL.UNI.BLOQ.	7,05	
D.CIUDADANA	2,63	
UCR	2,07	
AL.IZQ.UNI.	1,31	
A.R.I.	0,89	
P.U.L.	0,66	

SAN LUIS

Senadores

Participación sobre escrutado: 70,46%

F.JUSTICIL.	62,88	2
A.VICTORIA	16,92	1
F.R.D.C.yS.	6,68	
A.F.V.S.L.	4,05	
MID	3,01	
AL.UNI.POP.	1,84	
P.L.M.	1,49	
SOCIALISTA	1,42	
NUEVA.GENE.	1,33	

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 67,59%

F.JUSTICIL.	61,83	3
A.VICTORIA	15,79	
F.R.D.C.yS.	7,26	
A.F.V.S.L.	3,99	
MID	3,54	
AL.UNI.POP.	2,19	
P.L.M.	1,58	
SOCIALISTA	1,52	
NUEVA.GENE.	1,37	

SANTA CRUZ

Senadores

Participación sobre escrutado: 73,95%

A.VICTORIA	57,98	2
UCR	27,47	1
FTE.UNI.TRA.	7,36	
SOCIALISTA	7,19	

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 73,65%

A.VICTORIA	50,81	2
UCR	27,53	1
SOCIALISTA	12,92	
FTE.UNI.TRA.	8,75	



CAPITAL FEDERAL

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 72,79%

PRO	33,92	6
A.R.I.	21,89	4
A.VICTORIA	20,28	3
SOCIALISTA	4,49	
A. y L. (Zamora)	3,51	
U.p.TODOS (Bullrich)	2,26	
UCR	2,22	
MST	2,01	
M.F.C. (M. Casán)	1,88	
PH	0,94	
F.Pop. (Gacela Menem)	0,90	
PO	0,80	
D.LA CIUDAD	0,70	
A.E.A.ALBA.	0,53	
ESP.PORTEÑA	0,52	
RED.BsAs	0,48	
SocAut.	0,37	
P.A.I.S.	0,36	
JEA	0,32	
DC	0,28	
AL.PTSMAS	0,24	
A.UNI.REP.	0,22	
AC	0,19	
P.ASAM.PBL.	0,19	
NCUNIR	0,14	
EA/Espacio Abierto	0,12	
GEN. INTERM.	0,10	
3 MILENIO	0,09	
AUTONOMO	0,07	

CATAMARCA

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 68,96%

A.VICTORIA	35,66	1
A.FTE. CyS(UCR)	33,10	1
A.FTE.JUS.(Barrionuevo)	27,22	1
PO	1,61	
COMUNISTA	1,32	
PH	1,08	

CORDOBA

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 66,96%

A.U.COR.(De la Sota)	37,87	4
AL.FT.NUEVO(Juez)	24,82	3
UCRPS	18,49	2
A.ARIINTR.	3,55	
APGUVC	3,28	
AL.IZQ.UNI.	3,11	
RECREAR	1,83	
P.T.S.	1,44	

CORRIENTES

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 64,55%

FTE. TODOS (UCR, 33,08% y PJ, 13,7%)	12,17	3
NUEVO	7,07	
F.P.CORRIEN(R. Feris)	4,91	
POPULAR	4,57	
ACC.REPUBLI	2,85	
LIBERAL	2,76	
C.PATRIA L.	2,49	
VICTORIA	2,31	
AUTONOMISTA	2,04	
RECREAR	1,99	
F.U.CORRIEN	1,73	
CRECER TOD.	1,66	
FG	1,59	
A.R.I.	1,05	

CHACO

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 73,36%

A.FTE.TODOS(UCR)	56,36	3
A.VICTORIA	29,80	1
A.R.I.	4,85	
L.POPULAR	3,56	
A.F.S.POPU.	1,62	
P.N.C(UNIR)	1,35	
RECREAR	0,89	
PO	0,75	
CONVOCATOR.	0,60	
NUEVA.GENE.	0,22	

CHUBUT

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 73,36%

A.VICTORIA	51,77	2
UCR	23,69	
P.A.CH.	13,24	
A.R.I.	5,44	
PH	3,09	
SocAut.	2,09	
P.I.CH.	0,68	

ENTRE RIOS

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 73,95%

FJ.VICTORIA	45,91	3
UCR	21,76	1
C.N.E.ENT.	14,05	1
AL.FTE.POP.	6,79	
POP.RECONST.	3,84	
AL.ENC.AMPL.	3,03	
PH	2,89	
MST	1,73	

LA PAMPA

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 75,59%

PJ	34,92	2
UCR	31,26	1
A.E.ARIPS.	13,89	
DEL FRENTE	8,73	
PH	6,63	
RECREAR	4,57	

MENDOZA

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 73,15%

UCR	32,41	3
A.VICTORIA	21,38	1
DEMOCRATA	12,82	1
A.R.I.	10,40	
TODOS	3,46	
RECREAR	2,84	
INTRANSIGENTE	2,13	
P.U.L.	1,93	
POLO SOCIAL	1,36	
SOCIALISTA	1,27	
PH	1,17	
DEL OBRERO	1,10	

NEUQUEN

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 73,81%

M.P.N.(Sobisch)	49,35	2
FC.VICTORIA	35,24	1
RECREAR	4,65	
SERV.Y COM.	3,75	
P.T.S.	3,69	
HUM.ECOLOG.	3,32	

RIO NEGRO

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 74,11%

A.VICTORIA	43,31	1
A.C.DES.(UCR y otros)	38,63	1
A.R.I.	6,59	
PROV. RION.	4,15	
PH	3,13	
AL.F.AMPLIO	2,32	
PO	1,86	

SALTA

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 63%

AFJFREJUVI.(Romero)	35,82	2
RENOV.SALTA	23,62	1
VICTORIA	11,16	
DEL OBRERO	10,80	
UCR	8,15	
MID	2,44	
FG	1,45	
DC	1,34	
I.U.	1,33	
PH	1,32	
M.P.SALTEÑO	1,25	

SANTA FE

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 73,76%

FTE.PRO.CyS. (socialistas)	42,85	5
A.VICTORIA	33,17	4
A.R.I.	6,19	
F.J.PRO.SOC.	4,26	
DP	3,32	
FTE.POPULAR	1,82	
PRO	1,70	
MODIN	1,29	
AL.IZQ.UNI.	1,26	

SANTIAGO DEL ESTERO

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 52,11%

FC.SANTIAGO	70,85	3
PJ	17,22	
A.C.SANTIA.	3,58	
M.SOC.TRAB.	3,01	
A.VICTORIA	2,58	
FRTE.MULTI.	1,62	
PO	1,15	

TIERRA DEL FUEGO

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 72,24%

A.VICTORIA	32,83	1
A.R.I.	18,45	1
M.P.FUEGUINO	18,36	
P.U.L.	5,46	
FD.FUEGUINO	3,86	
SOCIALISTA	3,50	
PAUFE	1,37	

TUCUMAN

Diputados nacionales

Participación sobre escrutado: 69,19%

A.VICTORIA	63,87	4
FTE.P.UNIDO	8,39	
F.ANTICORR.	6,85	
F.REPUBLIC.	6,80	
FTE.CIV.SOC.	4,65	
RECREAR	3,38	
A.ACUERASI	2,16	
CIUD.INDEP.	1,02	
PO	0,85	

Empresarios que son oficialistas del ganador con reclamos conocidos

Por Cledis Candelaresi

Los hombres de negocios saludaron el triunfo de Kirchner porque aumentó su poder y, por lo tanto, así baja la incertidumbre. A la vez, alertan por salarios y piden aliento a las inversiones.

Si después de su desconfianza inicial, el empresariado adoptó un discurso más amigable para referirse al Gobierno, luego del reciente triunfo electoral difícilmente queden detractores del kirchnerismo. En *on* o en *off the record*, los hombres de empresa celebran la consolidación del poder presidencial como un hecho que disminuye la incertidumbre sobre el rumbo económico y algunas decisiones clave, como la política cambiaria o la renegociación de los contratos con las privatizadas. Aún así, subsisten incógnitas acerca de cómo se estimularán las inversiones privadas o cómo zanjará el Gobierno en la previsible puja distributiva por un aumento de salarios, alentada por una inflación que cuesta controlar.

El titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, destacó a los comicios como "un éxito electoral formidable, que despeja el camino de incertidumbre por dos años". Para el dirigente de la Unión Industrial Argentina, Ignacio de Mendiguren, lo más alentador es que "hoy el modelo no se discute", ya que la magra cosecha de votos que obtuvo tanto la izquierda como la derecha deja poco margen para replantearse aspectos de la política económica que resultaron muy alentadores para los industriales, empezando por el actual tipo de cambio.

El uno y el otro apuntaban en la misma dirección el alto ejecutivo de un holding local: bien sea a través del arrasador triunfo de la senadora Cristina F. de Kirchner, bien por la pobre performance de Hilda "Chiche" Duhalde, lo cierto es que el Presidente consolidó su poder y eso le permitirá avanzar en algunos puntos estratégicos "sin necesidad de apelar a decretos de necesidad y urgencia".

Es cierto que la inminente renovación del Parlamento no exime al oficialismo de realizar negociaciones para conseguir la aprobación de algunos proyectos, pero allana mucho el camino y disminuye la posibilidad de discusiones que en otro contexto político podrían trabar las iniciativas. En la agenda parlamentaria hay varias iniciativas sensibles para los hombres de negocios. La prórroga de la Emergencia Económica, el régimen de incentivos fiscales para inversiones, una nueva ley de ART, la aprobación de un cargo para ampliar la infraestructura de servicios públicos o el aval a los nuevos contratos que se renegocien con las empresas privatizadas forman parte de ese menú.

Desde la perspectiva empresaria, cómo se resuelvan éstas renegociaciones resulta decisivo para inferir cuál será el marco para futuras inversiones, aun fuera de la órbita de las privatizadas. Presuntamente, los nuevos acuerdos podrían mostrar el patrón oficial para retribuir al capital, bien sea habilitando los precios o tarifas "necesarios" para garantizar un buen retorno o apuntalando los proyectos con subsidios, camino que el Gobierno ya eligió en varios casos. Si el descubrimiento de ese parámetro será o no suficiente para atraer nuevos capitales o no es algo aún por verse.

"Vamos a un escenario de demandas salariales generalizadas", se afligía ayer el máximo ejecutivo de una empresa energética. Es ese previsible contexto de reclamos sindicales un desvelo patronal común, al margen de la actividad. La pregunta que inquieta a las empresas es si después de haber desistido expresamente de propiciar recomposiciones salariales por decreto, el Gobierno retomará este camino de intervención, alentado por la revalidación de su poder, o preferirá dejar la resolución de cada puja librada a su suerte.

Incluso para los hombres de la UIA, entidad desembozadamente oficialista, es deseable que el Gobierno haga algo para contener el conflicto social. De Mendiguren lo expresa en términos cuidados pero claros. "La inflación de dos dígitos genera una puja. Por eso es importante anticiparse con un diálogo social serio, con un marco avalado por el poder político, que dé previsibilidad."

DyN



Los corredores bursátiles analizaron el resultado de las elecciones. Acciones y títulos, para arriba.
Los empresarios enfatizan ahora su fe kirchnerista, pero no se olvidan de convocar viejos fantasmas.

"Mejor clima de inversión"

Ricardo Delgado, economista jefe de Ecolatina, la consultora fundada por Roberto Lavagna, afirmó que el respaldo obtenido por el Gobierno en las urnas allana el camino para que se avance en la llegada de nuevas inversiones. "El Gobierno ratificó en las urnas el apoyo que tiene en la sociedad y, a partir de la contundente victoria, se abre un espacio importante para avanzar en la llegada de nuevas inversiones", señaló. Según Delgado, "la contundencia de los números despeja alguna incertidumbre que podía existir en los agentes económicos respecto del apoyo real que tenía el presidente Néstor Kirchner".

El economista también alertó sobre la necesidad de "atacar con dureza" el tema de la inflación, y se mostró partidario –en línea con las ideas de Lavagna– de "profundizar los acuerdos de precios en el corto plazo". Como es sabido, los consultores de la city abogan por otro remedio: subir las tasas de interés, dejar caer el dólar y enfriar la economía. Por otro lado, destacó la importancia de continuar con "el actual esquema económico a través de un tipo de cambio competitivo". "Me parece que existe algún espacio para que el dólar vuelva a niveles cercanos de los 2,90 pesos, que es el piso de la banda, pero no más abajo de ese valor", concluyó Delgado.

ECONOMIA CONFIRMO QUE EMITIRA LOS BODEN 2015

Los mercados con buena onda

Los mercados reaccionaron favorablemente al resultado electoral. El dólar se mantuvo estable, casi sin intervención del Banco Central, y subieron los títulos públicos y la Bolsa. En realidad, a menos que se hubiera producido una derrota catastrófica del oficialismo, nadie pronosticaba sobresaltos en lo financiado después de las elecciones. Así y todo, ayer en la city especulaban con que el resultado era mejor de lo esperado, con el gobierno de Kirchner consolidando su poder político y una oposición de centroderecha en torno del eje Macri-Sobisch.

Aprovechando el buen clima financiero, el Ministerio de Economía dejó trascender que en los próximos días evaluará la posibilidad de volver a los mercados través de la colocación de los títulos en dólares BODEN 2015. Para lo que resta del año, el Gobierno necesita financiamiento por unos 1200 millones de dólares para cubrir los vencimientos de deuda en el período.

El dólar cerró ayer a 2,98/2,99 para la venta en el mercado minorista, según la casa de cambio o la entidad bancaria, casi sin intervención del Central, que compró apenas 1 millón de dólares. "El mercado estuvo tranquilo por dos factores. Uno de ellos fue la recuperación de la renta fija (los bonos). El segundo, una menor liquidación de exportaciones", explicó un operador de un banco de primera línea.

A su vez, el índice Merval (de las acciones líderes que cotizan en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires) cerró con una suba del 1,88 por ciento. El volumen de negocios operados en acciones totalizó 130,5 millones de pesos (43,6 millones de dólares), con un resultado de 79 subas, 19 bajas y once títulos sin cambios en su cotización.

Por otro lado, voceros del Ministerio de Economía anunciaron que en los próximos días podría realizarse una emisión de Boden 2015 en dólares, en busca de financiamiento. La emisión tendría un "piso" de 300 millones de dólares, y un máximo de 800 millones, y en Economía confían en no convalidar una tasa mayor al 8,5 por ciento anual, tal como le propuso el mercado en la licitación del 21 de septiembre pasado que finalmente fue declarada desierta. Estos títulos servirán para refinanciar unos 1200 millones de dólares de deuda que vence hasta fin de año.

La colocación se realizará en el mercado local, aunque también intervendrán los bancos que asesoraron al país en el canje de deuda con el fin de buscar inversores en plazas del exterior como Nueva York y Londres.

Crecimiento arriba del 8%

El crecimiento de la economía argentina superaría el 8 por ciento durante este año y dejaría un mayor arrastre estadístico para el 2006. Así lo expresa el último informe de los economistas del BBVA Banco Francés. La entidad consideró que la suba del 8,6 por ciento interanual del Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) "sugiere que no sólo la industria y la construcción atraviesan un buen momento, sino también otros sectores de actividad para los cuales no se cuenta con indicadores de coyuntura". El documento explica que el Producto Bruto Interno del tercer trimestre estaría alcanzando un crecimiento en la serie ajustada por estacionalidad del 2 por ciento respecto del trimestre anterior, "lo cual nos sugiere que nuestra estimación anual del 8 por ciento podría ser ligeramente superada, generando mayor arrastre para el 2006", pronostican en el Francés.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

GEORGE W. BUSH DESIGNO A BEN BERNANKE PARA TITULAR DE LA FED

Se va el Tío Alan y viene el Tío Ben

De asesor económico de Bush a Nº 1 de la FED. Qué se espera del nuevo hombre fuerte de la economía mundial y su efecto en la región.

Por Claudio Zlotnik

Alan Greenspan ya tiene quien lo reemplazará al frente de la Reserva Federal: será Ben Bernanke, actual jefe de asesores económicos de la Casa Blanca, que asumirá el próximo 31 de enero. La designación es relevante para la Argentina porque el recambio se concretará ante la preocupación, tanto en los círculos financieros como en el Gobierno, de un cambio en el contexto internacional. La inquietud refiere a la posibilidad de una continuación de la actual tendencia alcista de la tasa de interés.

En la actualidad, Bernanke ocupa el que se considera como el tercer cargo económico en importancia de los Estados Unidos, detrás del secretario del Tesoro y, precisamente, del titular de la FED (banca central estadounidense). Ahora Bernanke dará el salto para reemplazar nada menos que a Greenspan, el banquero central que se convirtió en un oráculo para los financistas y que condujo el organismo los últimos 18 años.

El nombramiento impulsó las acciones en Wall Street –el índice Dow Jones subió el 1,7 por ciento–, pero cayeron los bonos de largo plazo, lo que se tradujo en un alza de las tasas de interés implícitas de esos papeles. En los títulos a 10 años, la suba fue del 4,39 al 4,46 por ciento anual. La lectura inmediata fue que Bernanke sería más flexible que Greenspan a los deseos de la Casa Blanca y permitiría que la economía estadounidense conviva con una mayor inflación.

La cuestión es determinante para el futuro de los países denominados emergentes, como el argentino. En todos estos años, Greenspan se mostró como un implacable enemigo de la inflación. Y en los últimos meses aseveró que no estaba dispuesto a emitir dólares para cubrir el bache fiscal record de los Estados Unidos. Es decir, el gobierno debería emitir títulos públicos para financiar ese rojo, lo que se traduciría en subas de las tasas de largo plazo. Greenspan, a su vez, está embarcado en un proceso alcista de las tasas de corto, con el objetivo de aplacar un incipiente rebrote inflacionario.

El tema es de particular atención para la Argentina y los demás países de la región. Un aumento de las tasas en Estados Unidos tiene un impacto directo en esas economías: la menor liquidez internacional se traslada a un incremento en el costo del financiamiento. No hay que olvidar que, sin un acuerdo con el FMI, el Gobierno necesitará buscar dinero en los mercados.

Ayer, Bush transmitió la idea de "continuidad" de la era Greenspan, dando a entender que habrá torniquete monetario si se escapan los precios. Fue el propio Bernanke quien lo aseguró durante su presentación pública. De hecho, el banquero central designado adhiere a la política de metas de inflación, lo que debería despejar las dudas a los operadores de mercado. Y también fue miembro, durante tres años, del directorio de la FED. Sin embargo, ayer se escucharon algunas dudas, que quedaron reflejadas en los precios de los bonos. A los corredores no se les escapa que Bernanke defendió la fuerte rebaja impositiva de Bush y el consiguiente desequilibrio de las cuentas públicas.

En el fondo, la polémica sobre la situación de la economía estadounidense va más allá de la política monetaria de corto plazo. E implica saber si la mayor economía del mundo se encamina hacia un ajuste suave tras varios años de crecimiento. Los defensores de Greenspan rescatan, justamente, que durante su reinado hubo apenas 16 meses de recesión en 18 años. Y que fue capaz de manejar con aciertos el derrumbe bursátil de 1987, a poco de asumido; el terremoto financiero durante la primera Guerra del Golfo; la crisis global que empezó en Asia en 1997 y finalizó en la Argentina en 2001 y los ataques terroristas de aquel año, cuando bajó la tasa de corto al mínimo histórico del 1 por ciento anual.

EFE



Ben Bernanke, de asesor de Bush a presidente de la poderosa FED (banca central de EE.UU.).
Ese nombramiento es una muestra de la "independencia" que tanto ponderan los gurúes locales.

LA UIA Y LA CGT, CON EL CONSEJO SOCIAL ESPAÑOL

Un espejo allende los mares

Por Raúl Dellatorre

La experiencia española de un consejo económico-social está siendo seguida de cerca por la Unión Industrial Argentina y la CGT. Ayer, directivos de ambas entidades recibieron al titular del mencionado consejo, Jaime Montalvo Correa, y lo acompañaron en tres entrevistas sucesivas con otros tantos ministros del Ejecutivo. "Después del respaldo que recibió el Gobierno en estas elecciones, es momento de buscar mecanismos de consolidación del modelo", señaló a este diario uno de los popes empresarios. "Es necesario tener ámbitos de discusión de temas como el empleo o las políticas sociales, para llegar a consensos que puedan ser tenidos en cuenta por el Gobierno", comentó a su vez un vocero del sector sindical.

Representantes de la UIA y la CGT habían tomado contacto con sus pares españoles en un encuentro mantenido en Madrid, dos semanas atrás, para conocer de cerca los antecedentes del Consejo Económico Social en ese país. Tanto la CGT como la UIA ven la oportunidad de aprovechar aquel modelo para generar un espacio similar en Argentina, desde donde incidir en las políticas sociales y económicas a través de recomendaciones al Congreso y al Ejecutivo.

Montalvo Correa fue recibido por las cúpulas en pleno de ambas entidades. En el almuerzo que le ofrecieron en Azopardo 802, participaron el consejo directivo en pleno de la CGT y media docena de directivos de la UIA, con sus principales dirigentes –Héctor Méndez, Héctor Massuh y José Ignacio de Mendiguren– a la cabeza. Un núcleo más chico acompañó al visitante además a la entrevista con Julio De Vido, por la mañana, con Carlos Tomada, después del almuerzo, para cerrar su itinerario oficial en el Palacio de Hacienda, donde lo recibió Roberto Lavagna.

Las cúpulas de la CGT y la UIA coinciden en promover lo que denominan "un diálogo social", un ámbito donde consensuar políticas que vayan más allá del salario mínimo –actualmente resorte del Consejo del Salario– y sean tenidas en cuenta por las autoridades nacionales. Los impulsores de la idea se cuidan de evitar que la propuesta "pueda ser interpretada como un intento de imponerle al Gobierno un grupo de presión", y sostienen que en la actual etapa, su rol sería el de acompañarlo y apoyar la consolidación del modelo vigente. Por eso, la experiencia del modelo español es considerado un antecedente válido y, además, oportuno, teniendo en cuenta la muy buena relación existente entre la administración Kirchner y la encabezada por José Luis Rodríguez Zapatero.

PROHIBEN IMPORTACION DE OTROS CUATRO ESTADOS

Barrera a carnes brasileñas

El Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) dispuso ayer el cierre de la importación de carnes bovinas provenientes de otros cuatro estados brasileños, que se suman así a la prohibición de importaciones resuelta el último 12 de octubre para la carne con origen en el estado de Mato Grosso de Sul. La aparición de nuevos focos de aftosa motivó el endurecimiento de la medida, que desde ayer afecta a los productos cárneos de Paraná, San Pablo, Santa Catarina y Río Grande do Sul.

Los nuevos focos de aftosa denunciados fueron detectados en el estado de Paraná, limítrofe con Misiones. La medida del Senasa incluye la prohibición de ingreso de animales en pie, productos cárnicos y otras menudencias, así como de cualquier otra especie susceptible de ser alcanzada por la aftosa, según indicó ese organismo sanitario en un comunicado.

Senasa informó, además, que se incrementó el personal afectado a la vigilancia en los puestos de frontera y se dispuso la apertura de nuevos puestos de control en Misiones y Corrientes, donde se aplican medidas de desinfección a los vehículos que ingresan al territorio nacional. Entre las medidas sanitarias adoptadas como prevención, además del cierre del comercio fronterizo para todos los productos de riesgo, se destacan la vigilancia epidemiológica activa en toda la frontera y el refuerzo y optimización de la campaña de vacunación en las provincias de Misiones, Corrientes y Formosa. Con tal objeto, se remitieron 80.000 dosis de la vacuna contra la fiebre aftosa a Formosa, 16.000 a Misiones y 14.000 a Salta.

La industria exportadora de carne vacuna expresó su "grave preocupación" por la presencia de focos de aftosa en territorio brasileño, en estados fronterizos con Argentina. Voceros del consorcio ABC (que nuclea a los mayores frigoríficos exportadores) señalaron que "la amenaza que representa esta situación es difícil de estimar, dada la cercanía del problema con la frontera argentina". En tal sentido, expresaron su respaldo al refuerzo de los controles sanitarios dispuestos por Senasa.

PROTESTA

Becarios, técnicos, investigadores y trabajadores del Conicet realizarán este jueves una jornada nacional de protesta convocada por ATE. El reclamo principal apunta a que aún no se pagó la mejora salarial del 23 por ciento anunciada por el Gobierno en agosto. La concentración se hará desde las 14 sobre Rivadavia al 1900.

EL DATO

La filosofía en Argentina

El número doble 2/3 de *La Biblioteca*, la revista de la Biblioteca Nacional, se dedica a explorar la cuestión "¿Existe la filosofía argentina?". Horacio González, subdirector de la biblioteca y evidente promotor del interrogante, advierte de entrada que "en la discusión sobre la filosofía argentina hay significados encubiertos. La expresión es inquietante, pues encierra una pregunta, una posibilidad, una calificación improbable para la filosofía y una aceptación develada pero real respecto a si hay filosofía en Argentina". A través de 480 páginas, intelectuales y ensayistas recorren parte de la historia del pensamiento en el país, rastrean sus genealogías e influencias, sus hallazgos, sus relecturas, sus nombres destacados y olvidados, también sus polémicas fundantes y sus relaciones con la literatura y la universidad. Escriben, entre muchos otros, Oscar del Barco, Germán García, Tomás Abraham, Diego Tatián, María Pía López, Mónica Cragnolini, Francisco Naishtat, Rubén Dri y Eduardo Rinesi. Se consigue en kioscos y librerías del centro porteño.

EMPEZARON LOS COMICIOS ESTUDIANTILES OBLIGATORIOS

Sin efecto rebote en la UBA

Para los dirigentes universitarios, el resultado de las elecciones nacionales del domingo no tendrá incidencia en los comicios académicos que se desarrollan esta semana. Los argumentos.

Por Javier Lorca

Apenas entrando en calor, con baja participación, ayer empezaron las elecciones en la Universidad de Buenos Aires (UBA). El estreno correspondió a los comicios estudiantiles, en las facultades de Ciencias Sociales, Medicina, Arquitectura, Filosofía y Letras, Veterinarias, Psicología, Farmacia y Ciencias Exactas. La votación seguirá hasta el viernes, y desde hoy comenzará a desarrollarse el proceso electoral en las demás unidades académicas, sumándose los claustros de graduados y profesores. La repetida pregunta del primer día fue, previsiblemente, si los resultados de los comicios nacionales del domingo tendrán consecuencias en los de la universidad.

Salvo en algunos contextos puntuales, la impresión de los dirigentes universitarios es que el efecto no será importante. En el caso de los egresados y los docentes, porque se trata de padrones acotados, en los que agrupamientos y apoyos se definen mayoritariamente en función de la vida académica y, generalmente, en el contacto personal. Diferente es el escenario en el movimiento estudiantil: no sólo es mucho más amplia la población abarcada (ronda las 300 mil personas), sino que muchas agrupaciones tienen definidos vínculos con los partidos que disputaron la elección nacional. Aunque una de las características salientes de esta carrera electoral en la UBA es el camuflaje de unas cuantas agrupaciones.

"Después de la caída de Franja Morada en 2001, en las facultades bajó la partidización. Incluso, muchas tratan de evitar el vínculo con los partidos. Desde que se reconvirtió el panorama electoral, el caudal de votos depende mucho más del trabajo interno durante el año que de los partidos políticos", consideró Pablo Gordon Daluz, de la socialista Nuevo Derecho (MNR). "En alguna facultad, donde se combina con inserción académica, puede ayudar el cartel del ARI. Pero eso se diluye habiendo ganado Macri, que no tiene peso en el movimiento estudiantil. Lo mismo pasa con el kirchnerismo. En las elecciones de centros de estudiantes del año pasado se mataron por el sello K y no pasó nada."

Algo similar se piensa en los sectores que apoyan críticamente al Gobierno. "No creemos que haya incidencia de los resultados del domingo. Sí puede ser en el cansancio de los militantes", dijo Cristian Bay, de la agrupación Felipe Vallese. "Nuestra campaña (en Sociales) está orientada a lo académico gremial, sin referencia a lo nacional ni a la Ciudad. Nos interesa discutir un cambio para la universidad y la facultad. Estamos en contra de los aparatos políticos tradicionales en la universidad, que hoy tienen más desarrollo a través de la izquierda, como antes a través de Franja", señaló. Para Agustín Vanella (MST) –copresidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires por el frente de izquierda 20 de Diciembre–, el rebote de la elección nacional sólo podría favorecer ligeramente al ARI en Derecho y en Arquitectura. "Pero en el resto de las facultades no va a incidir. El kirchnerismo, que, sin ser el gran ganador, salió mejor parado de las elecciones, no tiene agrupaciones para trasladar ese resultado y lograr un correlato en la universidad. En los últimos años la cuestión nacional no se ha reflejado en las elecciones universitarias."

Camuflaje: ***En esta elección hay "una tendencia de las agrupaciones a tapar su nombre para lavarse la cara y conseguir más votos".***

A diferencia de ejemplos no tan lejanos, una característica evidente en estos comicios estudiantiles es "la tendencia de las agrupaciones a tapar su nombre para lavarse la cara y conseguir más votos –dijo Laura Casal, de la independiente EVET (Veterinarias)–. Como no tienen inserción real, otra cosa que hacen es poner en la lista *más independientes* para parecer más representativos". Y Bay redondeó: "Muchas tendencias quieren acomodarse mejor y sus sellos tradicionales ya no tienen prestigio. Por eso asumen posiciones menos ideológicas. Pero es marketing, para no quedar pegados".

Sandra Cartasso



El proceso electoral empezó con los alumnos de Medicina y de otras siete facultades de la UBA.
Los comicios se extenderán desde hoy a las demás unidades académicas y a los profesores y graduados.

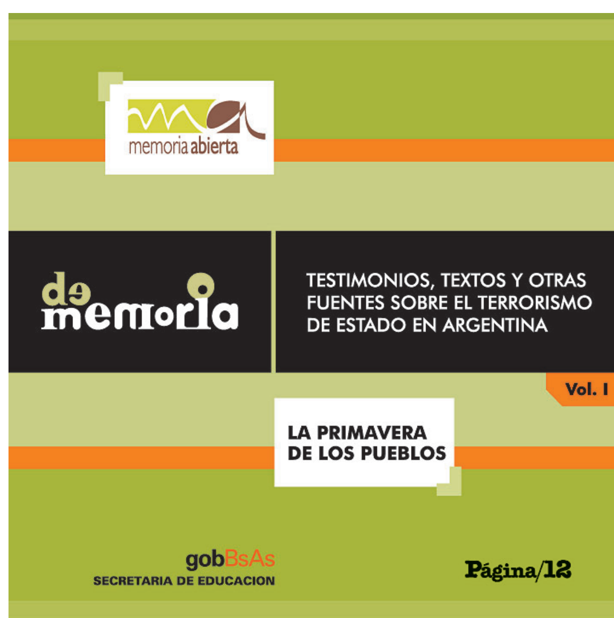
Rector vs. decano

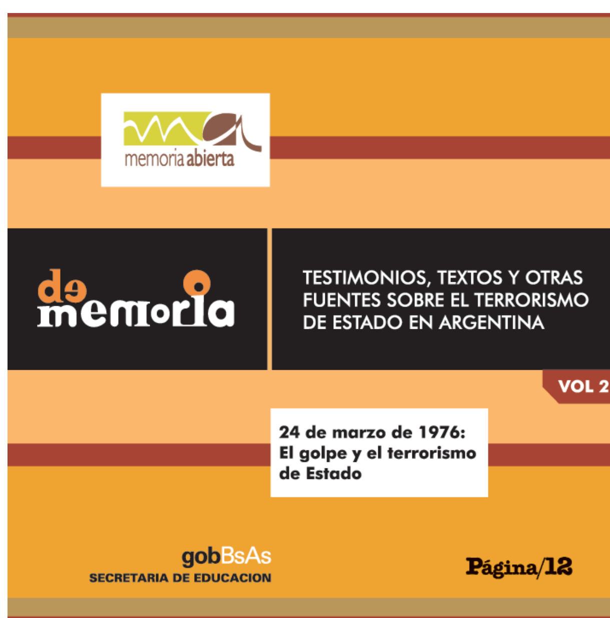
Con duros cruces entre el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, y el decano de Derecho, Atilio Alterini, continuó la disputa entre las autoridades de la universidad en torno de la suspensión de las elecciones solicitada por un grupo de profesores del Ciclo Básico Común. Como informó **Página/12**, varios profesores del CBC, en reclamo del ejercicio de su derecho a votar en el claustro docente, habían solicitado una medida cautelar para suspender los comicios. Pero la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal desestimó el pedido. Antes de esa decisión, diversos consejeros superiores –Alterini entre ellos– habían cuestionado que la representación jurídica de la UBA quedara en manos del Rectorado, dado el vínculo familiar entre el abogado patrocinante de los profesores demandantes y la subsecretaria General y de Asuntos Jurídicos de la universidad. La misma sospecha que indignó al rector llevó, por su lado, a un grupo de decanos a presentar su posición ante la Justicia mediante una nota redactada por Alterini. Para condimentar la trifulca, algunos de los decanos firmantes se retractaron cuando vieron el crítico contenido de la nota respecto del rector. Jaim Etcheverry advirtió el daño institucional creado "por la generación de un clima de sospecha y desconfianza". Y, con ironía que el rector consideró "inapropiada" para la relación entre autoridades académicas, Alterini lo acusó de "estar difundiendo ofensas". Todo el intercambio epistolar puede consultarse en *www.uba.ar*

PÁGINA/12 REGALA 3 CD ROM

de memoria

TESTIMONIOS, TEXTOS Y OTRAS FUENTES SOBRE EL TERRORISMO DE ESTADO EN ARGENTINA







1
LA PRIMAVERA DE LOS PUEBLOS

a) Jóvenes, dictadura y democracias restringidas.
b) Renovación cultural. La generación del ’60.
c) El compromiso. La militancia política y social en los ’60 y ’70.
d) “La primavera camporista”. El peronismo, de la proscripción al poder.
e) Conflictos y debates. Problemas durante el tercer gobierno peronista.
f) Hacia la noche. El avance de las fuerzas represivas.

2
24 DE MARZO DE 1976: EL GOLPE Y EL TERRORISMO DE ESTADO

a) Un golpe esperado. La agudización de la crisis y las diferentes expectativas ante el avance militar.
b) El 24 de marzo de 1976. Golpe de Estado y colapso de la República.
c) El sistema represivo ilegal. Planificación y ejecución del terrorismo de Estado.
d) Terror y resistencia. Las opciones de una sociedad atravesada por el miedo.
e) Epílogo. Pasado, presente y futuro de una historia viva.

3
1983: LA TRANSICION DEMOCRATICA Y EL CAMINO HACIA LA JUSTICIA

a) De la guerra de Malvinas a la apertura constitucional.
b) “Con la democracia se come, se cura y se educa”.
c) “Yo no sabía nada”. La sociedad argentina frente al reconocimiento del horror.
d) “Nunca más”. El informe de la Conadep y el juicio a las juntas militares.
e) Epílogo. Para un final abierto. Verdad, justicia y memoria.

* Un recorrido virtual de la historia reciente de nuestro país.
* 3 CD Rom multimedia editados cronológicamente.
* Editado por la institución Memoria Abierta, que nuclea a A.P.D.H. - Asociación Buena Memoria - CELS - Familiares - Fund. Memoria Histórica y Social Argentina - Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) - Servicio Paz y Justicia



gobBsAs
SECRETARIA DE EDUCACION

gratis desde el lunes 31 de octubre con el diario **Página/12**

Una coartada con las patas cortas

Un testigo que intentó favorecer a Conzi terminó preso por falso testimonio. Aportan una de las balas disparadas contra Schenone.

Los testigos que intentan favorecer a Horacio Conzi en el juicio oral por la muerte de Marcos Schenone siguen quedando contra la pared. Ayer le tocó el turno a Héctor Feser, un empleado del restaurante Dallas que intentó proteger al empresario sosteniendo la coartada según la cual, a la hora del crimen, su patrón continuaba borracho en el local de San Isidro. El testimonio se contradijo con el del ex amigo del acusado, Roberto “Robi” Halbinger. Por eso, a pedido de la fiscalía y de los abogados querellantes, ayer el Tribunal Oral en lo Criminal 4 decidió dejarlo detenido por “falso testimonio en flagrancia”.

Héctor Feser se había hecho rogar. No había querido aparecer en el juicio y su ausencia ya había generado un pedido para que ayer la fuerza pública lo acercara en patrullero a los tribunales de San Isidro. Los abogados que llenan la sala donde se juzga el crimen cometido el 16 de enero de 2003 especulaban con que en realidad lo someterían a un careo con Halbinger para poner en claro las diferencias radicales de sus declaraciones. “Fue absolutamente mendaz”, dijo el abogado de la familia Schenone, Marcelo Adámoli. “Debe obedecer a cuestiones personales, como pueden ser amenazas”, arriesgó el abogado tras el interrogatorio, en el que el testigo habría mentido.

“Yo no recibí ninguna orden de preparar la camioneta. Y la camioneta estuvo siempre en mi vista estacionada en la vereda del terreno (lindero a Dallas)”, dijo Feser a los jueces. De un solo saque, el testigo contradijo varios testimonios. Otros empleados y ex empleados de Dallas –actualmente Las Olas– habían dicho la semana pasada que apenas Marcos Schenone, su amigo Gustavo Pacheco y las chicas, Paula Lugones y Gisella Carabetta, fueron echados del local, Conzi pidió por handy a Feser que le preparara la camioneta Cherokee para salir tras ellos. Fueron varios los que aseguraron que Conzi salió en ese instante y los siguió. Entre ellos el propio Halbinger, quien cambió su inicial declaración por el pedido público que hizo Elsa Schenone. Halbinger, quien fue a la primaria con los hermanos Conzi, dijo que le habían pedido que ocultara la verdad. El fue quien llevó, a pedido de Hugo, a Horacio Conzi hasta Mar del Plata, donde el imputado se ocultó como prófugo después de hacerse famoso con el asesinato.

Feser, encargado del valer parking del restaurante, dijo además que Conzi aquella noche estaba tan borracho que su camioneta debió ser conducida por Roby, tal como lo conocía de nombre a Halbinger. “Horacio se fue a las 4.30 o 5 de la mañana. Sí lo vi cuando se iba. Estaba acompañado por un amigo de él, al que conozco por el apodo, Roby. Sé que manejaba Roby. Conzi estaba borracho”, dijo Feser ante la consulta de la fiscal Gabriela Baigún. Feser insistió en que la noche del homicidio, él nunca supo la trama que se tejió en Dallas: Conzi enfurecido con Schenone y Paula Alonso porque había intentado seducir a la chica y luego vio a ambos besándose en la barra. Es más, aseguró que no se enteró de lo ocurrido hasta el día siguiente, el 17, cuando la policía allanó el restaurante. “Me enteré cuando vino la policía y entonces pregunté qué había pasado y me dijeron que lo buscaban a Horacio porque estaba acusado de un asesinato. Yo decía no puede ser, porque él estuvo hasta las 4 o 5 de la mañana. Yo lo vi irse a las 5 ó 6. Horacio no fue”, dijo.

Ayer, 33 meses después del crimen de Marcos, se incorporó como prueba a la causa judicial una de las balas que dispararon contra el Ford Galaxy en el que iban Schenone y sus amigos. Es el proyectil del que había hablado en su polémica declaración testimonial Gisella Carabetta. La chica, cuyo testimonio fue cuestionado por la fiscalía, contó que en el hospital le habían sacado una bala que había quedado alojada en su brazo izquierdo, donde fue herida. Pero esa bala no aparecía en el expediente.

Entonces, se solicitó al hospital de San Isidro que informe de la existencia de esa prueba. Ayer, durante la audiencia, se presentó un médico con el proyectil, que estuvo guardada en el área de legales del hospital.

DyN



La coartada de Conzi había sido desmentida por varios testigos.
El valet parking dijo que su jefe estuvo toda la noche en Dallas.

Tiroteo, choque y seis heridos

Dos policías bonaerenses y un delincuente resultaron heridos al tirotearse frente a la estación de trenes de la localidad de San Antonio de Padua, en tanto que un matrimonio y su hijita resultaron con lesiones al ser chocado su auto por el vehículo que conducía el ladrón. El enfrentamiento ocurrió después de que la camioneta en la que huía el hombre –que había asaltado a un repartidor de garrafas– chocara al patrullero en el que viajaban los uniformados y a un auto en el que iba un matrimonio y la hija de dos años. Según relató la fiscal de Morón, Norma Menéndez, el asaltante tenía antecedentes penales. La familia que viajaba en el auto particular sufrió politraumatismos.



Los peritos aún no saben si se trata de suicidio u homicidio. Lo único seguro es que, desde que denunció que fue violada en una comisaría, Erica vivió una situación de estrés postraumático de la que nunca pudo recuperarse.

MURIO BALEADA

Trágico

Por Sonia Tessa
Desde Rosario

El destino trágico de Erica Córdoba comenzó a escribirse el 26 de julio de 2002, cuando tres policías la violaron en la comisaría 1ª del centro de Rosario. Desde entonces, intentó suicidarse cuatro veces. Murió ayer a las 11, a los 18 años, en el Hospital de Emergencias Clemente Alvarez, como consecuencia del impacto de una bala calibre 22 en su cabeza. “No tenemos ningún elemento para pensar que fue un homicidio, sabemos que Balística tomó el dermotest cuando estaba internada, pero aún no tenemos los resultados. No existe ningún elemento de lucha ni de abuso sexual”, explicó la médica forense Alicia Cadierno, quien consideró: “Es muy probable que haya sido un suicidio por la trayectoria de la bala”, que le ingresó por la sien derecha.

El balazo no fue en su casa, sino a pocos metros, en otra de las precarias viviendas de material del barrio donde vivía su novio, un joven integrante de la banda Los Garompas, con un historial de delitos y detenciones. Dos de sus hermanos están presos y él tiene en su haber un homicidio. Incluso, la familia de Erica asegura que había escapado de una comisaría hacía pocos días, pero la policía no confirmó el dato. El domingo a la noche, ella fue a la casa del chico, del que estaba separándose. Dicen que él la llevó en medio de una discusión, no saben si a la fuerza. Alrededor de las 22, los padres del joven avisaron que Erica estaba internada, con una herida de bala en la cabeza. Desde entonces, desaparecieron de la casa donde viven. En ese contexto, que se hayan borrado es sólo un dato de supervivencia ante la cercanía policial.

En la tarde de ayer, las palabras se ahogaban en el llanto desconsolado de la mamá, Mónica, los tres tíos y la hermana menor de Erica. Mónica

EXTRAÑO “OPERATIVO” EN LA PLAYA

Encapuchados en Mardel

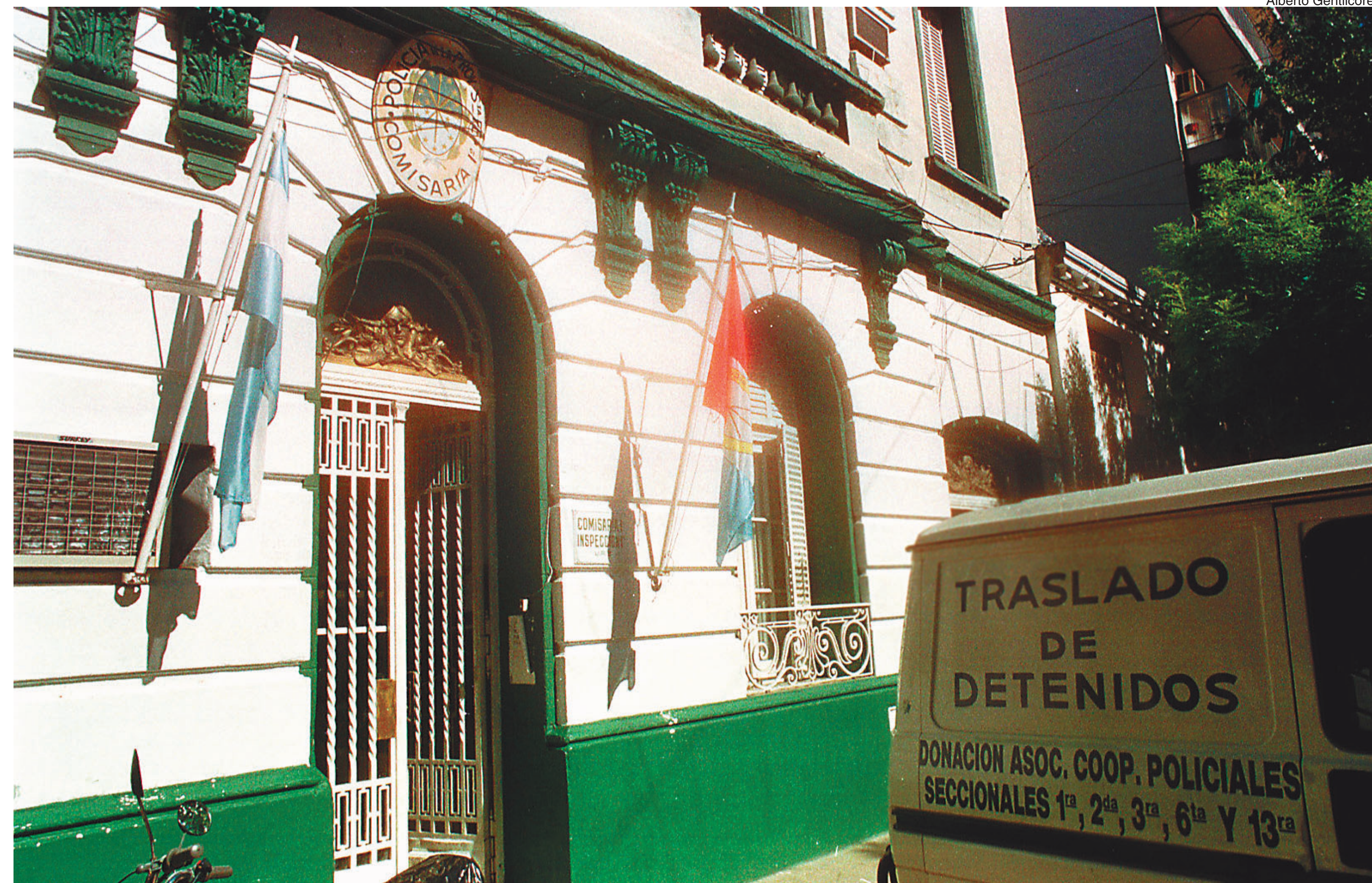
La Justicia de Mar del Plata investiga la procedencia de un grupo que, con vestimenta militar camuflada, capuchas y armas largas, realizó, este fin de semana, un “operativo de control” en playas al sur del faro. El fiscal Marcos Pagella indicó que las fuerzas de seguridad de la ciudad, donde en noviembre transcurrirá la Cumbre de las Américas, “negaron” haber intervenido en esos “operativos”, según respondieron a los oficios cursados por quienes investigan la denuncia que formularon los requisados.

“Se investiga la procedencia de estos sujetos que vestían ropas militares y portaban armas de grueso calibre”, confirmó Pagella.

Según el relato de los investigadores, siete personas –con el rostro cubierto por pasamontañas, uniformados y armados– se presentaron en el camping El Alamo, ubicado en ruta provincial 11, camino a Miramar. Los encapuchados ordenaron “con términos militares” a familias y pescadores que se tiraran al suelo mientras los identificaban y revisaban sus pertenencias. Los damnificados contaron que el grupo se negó a mostrar credenciales y que, tras revisarlos, se fueron en motos.

Al radicar la denuncia en la comisaría quinta de Mar del Plata, las víctimas aclararon que no fueron asaltadas. Si bien el proceder del grupo misterioso “podría considerarse un abuso de autoridad”, Pagella subrayó que “las fuerzas (de seguridad) consultadas negaron participar de operativos de esa índole”.

Alberto Gentilcore



La Comisaría 1ª de Rosario, donde Erica fue violada por tres policías en 2002, cuando tenía 16 años.

A LA CHICA QUE FUE ABUSADA POR POLICIAS EN ROSARIO

o final para un caso de violación

fue quien impulsó la denuncia de la violación policial, en septiembre de 2002, cuando Erica se atrevió a contarle lo que había ocurrido en la comisaría la primera vez que fue sola a bailar al centro. La joven –entonces de 16 años– fue detenida de manera irregular junto a un amigo, estuvo horas en la comisaría sin que se registrara su ingreso, y luego fue obligada a ir a una habitación ubicada en el fondo de la seccional, donde la violaron tres efectivos policiales. Antes de dejarla ir, la amenazaron de muerte para que no hablara.

Aterrada, la chica guardó silencio durante dos meses, pero no pudo soportarlo más cuando cruzó a dos de los violadores por la calle, que le gritaron "fiestera". Llegó a su casa y le contó lo ocurrido a su mamá. Erica no quería hacer la denuncia, no quería afrontar además la vergüenza de que se supiera lo ocurrido. Pero su madre insistió y fueron a la seccional del barrio y luego a la Comisaría de la Mujer. Comenzaron un largo proceso judicial que incluyó la denuncia de encubrimiento policial.

Condenados: ***En julio pasado, la Justicia condenó a 14 años de prisión a dos policías por extorsión, privación ilegítima de la libertad calificada y abuso sexual .***

Recién cuando el caso tomó estado público, el 26 de septiembre de 2002, la policía, la Justicia y el Ministerio de Gobierno de la provincia comenzaron a moverse para esclarecerlo. Durante la instrucción judicial, el grito desgarrador de la joven cuando vio a los violadores en las ruedas de reconocimiento convenció al juez de la veracidad de su relato. Aunque no hubiera pruebas de ADN, la coincidencia del relato de la joven en todos los hechos que podían probarse daba verosimilitud a la denuncia.

En julio pasado, el juez de sentencia Antonio Ramos condenó a 14 años de prisión al oficial ayudante Juan Manuel Morales y el cabo Ariel Marcelo Canelo, por extorsión en grado de tentativa, privación ilegítima de la libertad calificada y abuso sexual doblemente agravado por el número de personas y su calidad de miembros de las fuerzas policiales en ejercicio de sus funciones. Al oficial subayudante Fabián Patricio Ibarra lo condenó a doce años de prisión, porque no participó de la extorsión. La sentencia de Ramos también establecía un resarcimiento económico de 200.000 pesos para la víctima, que llegará tarde.

Desde que hicieron la denuncia, Erica reprochaba a su madre por hacerle pasar vergüenza y sufría crisis cíclicas de depresión. La violación le había causado un estrés postraumático diagnosticado por la psicóloga forense María Laura Luciani, que la examinó en el marco de la causa. "La víctima presenta estrés postraumático producido por los sucesos vividos", dice el informe de la profesional, consignado en la sentencia. También concluye que Erica necesitaba un tratamiento psicológico. El desamparo fue la única respuesta del Estado después de la violencia que sufrió. Aunque ayer a la tarde los organismos de derechos humanos evaluaban la posible responsabilidad policial en el caso, un abogado que estuvo cerca del proceso consideró improbable la hipótesis. "La mató la policía, pero hace tres años, cuando la violaron en la comisaría. Desde entonces no hubo ningún tratamiento psicológico que pudiera sostenerse. El entorno de Erica era muy vulnerable", consideró el profesional que trabajó junto a Ana Claudia Oberlin y Florencia Barrera, las abogadas que patrocinaron a la joven.

La casa de Erica está dos cuadras por afuera de la avenida que rodea a la ciudad. La calle más cercana al pasillo de casitas precarias, de blocks de cemento sin revocar, se llama Previsión y Hogar. La vivienda de la familia Córdoba (integrada por Mónica y sus dos hijas, Erica y una hermana más pequeña) está en el confín de Rosario, casi sobre la autopista Rosario-Buenos Aires. En el barrio Las Flores Sur conviven viviendas precarias de material y ranchos. El denominador común es la exclusión social, el rebusque del cirujeo, la falta de trabajo y la gran cantidad de jóvenes que viven de actividades ilegales. Como el novio de Erica, integrante de la banda Los Garompas que, en rivalidad con Los Monos, se disputan el manejo del barrio.

"Todavía no sabemos nada, es todo muy reciente. Sólo sabemos que se fue a la casa del novio, creemos que la llevó a los golpes, y el domingo a la noche nos avisaron que estaba internada", afirma una tía de Erica, hermana de la mamá. Aunque Erica había tratado de suicidarse varias veces después de la triple violación, en el último tiempo la familia la veía bien. Les cuesta creer que se haya matado, pero también reconocen que nunca pudo reponerse de lo ocurrido.

En la pequeña casa de la joven muerta, la hermana menor llora a los gritos, sin consuelo. Mónica también llora, pero en silencio. La acompaña su hermano, con una mano sobre el hombro. Con la otra hace un elocuente gesto para manifestar que no es prudente ingresar en la casa. Su hija menor llora a los gritos en la pieza. En la misma habitación donde Erica calló lo ocurrido durante dos meses, por temor. Donde los últimos tres años revivió como ramalazos lo ocurrido, sin contar con recursos para superarlo.

GUARDIA URBANA SANCIONA A PEATONES

Multas "didácticas"

La Guardia Urbana del gobierno porteño sumó una nueva tarea: desde ayer realiza multas "didácticas" a peatones y ciclistas que no respeten las leyes de tránsito. La campaña se concentra en 25 esquinas de la ciudad y apunta a lograr que los infractores modifiquen su conducta.

En principio, los agentes observarán el cruce de calles por lugares no indicados, el no respeto a las señales de los semáforos o la espera del cambio de semáforo en la calzada. En lugar de una advertencia verbal, como hasta ahora, labrarán multas "didácticas", es decir, sin sanción pecuniaria.

Las que no serán "educativas" sino reales serán las multas que seguirán aplicando los guardias urbanos a los motociclistas que no usen casco y a los conductores de automóviles que olviden colocarse el cinturón de seguridad, hablen por celular mientras manejan o incumplan otras leyes de tránsito. En ese terreno no habrá advertencia: directamente se labrará la correspondiente acta de infracción.

Gonzalo Ruanova, director general de la Guardia Urbana, explicó los objetivos de la nueva campaña: "La hacemos a los efectos educativos, la idea es sistematizar las conductas y ver si en seis meses podemos modificarlas", indicó. La multa didáctica, que funciona como una advertencia o llamado de atención para peatones y ciclistas, se puso ayer en práctica, luego de que la Guardia Urbana fuera reforzada con 200 nuevos agentes, que ahora suman un total de 600. Los controles se realizan en dos turnos, de 9 a 14 y de 14 a 18.30, en las 25 esquinas "más peligrosas" de Buenos Aires, según indicó el funcionario.

Detenido en boca de urna

Un hombre acusado del crimen de un joven cometido en octubre del 2003 fue detenido cuando se presentó a votar en una escuela del barrio San Martín, en la capital mendocina, y fue reconocido por familiares de la víctima. El detenido fue identificado como Miguel Angel Valdez, de 41 años, residente en el departamento de Las Heras. Era buscado por la policía como sospechoso del asesinato de Pablo Vicente Silva, de 22 años. Tras recibir el aviso de los familiares, la policía esperó que emitiera el voto y luego lo detuvo, sin que ofreciera resistencia.

Ex novio con preventiva

El juez de Garantías de La Plata, Guillermo Atencio, dictó ayer la prisión preventiva a Agustín Arrien, el visitador médico que confesó haber baleado a su ex pareja, la médica nutricionista Ana María Rossi. La mujer fue hallada agonizando el 4 de octubre en un zanjón de la localidad de Villa Elisa y desde entonces permanece internada en estado de coma profundo. Recibió dos impactos de bala en la cabeza y uno en el tórax. El hombre confesó que la había baleado en medio de una discusión.

Consumidores indefensos

La sede de la Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios de Argentina (Adecua), ubicada a dos cuadras del Congreso, fue asaltada por delincuentes que se llevaron computadoras y una central telefónica. El robo fue detectado ayer a las 14, según explicó la titular de la ONG, Sandra González, pero se presume que podría haber ocurrido durante el fin de semana. Además del daño económico, González lamentó la pérdida de importante información institucional y legal que tenían grabada en los CPU robados, que incluía "seis mil reclamos de usuarios que estábamos procesando".

Amenazas a Denegri

La madre de Leandro Denegri, el joven que fue asesinado en Wilde durante un intento de asalto, denunciará ante la Justicia a familiares de los condenados por el crimen, porque, según dijo, habrían intentado amenazar a la novia de su hijo fallecido. María Denegri anunció que hoy concurrirá a los tribunales de Lomas de Zamora para radicar esa denuncia y aclaró que no es la primera vez que sus allegados son intimidados por gente cercana a los homicidas, que fueron condenados a prisión perpetua.

SIDA

La ONU lanzó ayer una campaña para llamar la atención sobre los "rostros perdidos" de la pandemia de VIH-sida, que cada minuto mata a un menor de 15 años en el mundo. "Actualmente hay toda una generación de jóvenes que no sabe lo que es vivir en un mundo sin VIH ni sida", subrayó la directora de Unicef, Ann Veneman, al explicar la campaña. "A casi 25 años de comenzada la pandemia, esta enfermedad tan visible sigue teniendo una cara invisible: se trata de la cara de un niño, una cara perdida", afirmó. Más de 1400 menores de 15 años mueren por día debido a enfermedades relacionadas con el sida, según Unicef. Además, más de 6 mil jóvenes de 15 a 24 años se infectan con VIH diariamente en el mundo, según la organización. Mientras que más de 15 millones de niños han perdido al menos a uno de sus padres debido al sida. La cifra alcanzará los 18 millones sólo para Africa Subsahariana hacia el año 2010. "El tamaño de este problema es escalofriante y, al mismo tiempo, la respuesta no tiene la escala adecuada", dijo Veneman, subrayando que sólo una muy pequeña fracción de los recursos apuntan a la infancia. La mayoría de los VIH positivos son adultos, pero 1 de cada 6 muertes relacionadas con el sida y 1 de cada 7 infecciones ocurre en menores de 15 años.

El huracán Wilma castigó Florida y se metió al océano para morir

En Florida murió una persona y 6 millones quedaron sin luz. Hubo inundaciones y evacuados. Ahora ya está por extinguirse.

La puesta en escena de Wilma culminó ayer con su ingreso a territorio estadounidense, donde marcó el punto final de una trayectoria devastadora por el Caribe. El huracán paseó sus vientos de casi 200 kilómetros por hora en el estado de Florida, donde produjo al menos una muerte. En su retirada, Wilma apagó la luz: unos seis millones de personas quedaron a oscuras tras el paso del tifón, y se cree que restablecer el suministro de electricidad llevará semanas. Por fuera de todas las imágenes de destrucción que pudo mostrar la televisión, quedó el olor viciado de los refugios que se multiplicaron en México, Cuba y Florida en los últimos días. Nadie arriesgó aún cuál es la cifra millonaria de las pérdidas para toda la región afectada.

"Potencialmente catastrófico", habían dicho los expertos cuando el huracán Wilma se elevó sobre las aguas del Océano Atlántico. Repitieron el pronóstico al ver que el tifón llegaba a su pico máximo de violencia: en pocas horas trepó al nivel 5 de la escala Saffir Simpson, su punto máximo. Pero el daño sobre Florida fue menor del esperado, porque el huracán persistió varios días sobre la península de Yucatán y en Cuba, perdiendo vigor. Cuando Wilma volvió al océano lo hizo en la categoría 2, pero se recuperó al nivel 3 para entrar a Florida a las 6.30, hora local.

Las autoridades de ese estado habían dirigido todos sus esfuerzos para que los residentes tomaran conciencia del riesgo. El llamado de evacuación forzosa fue dirigido a unas 160 mil personas y el toque de queda reinó desde las 22 del domingo en algunas ciudades balnearias. Sin embargo, ni siquiera el paso reciente de Katrina por territorio estadounidense logró sensibilizar a los residentes de Florida. Tal vez porque sus viviendas son mucho más resistentes que las casas de madera que volaron en Louisiana, quizá porque consideraron desmedidas las proyecciones de las autoridades, lo cierto es que a Jeb Bush le costó convencer a sus gobernados de que se pusieran a salvo. Sólo 36 mil personas se habían trasladado a refugios diversos cuando arreciaron las lluvias y los vientos. En Cuba, 600 mil personas permanecían evacuadas de la zona occidental de la isla.

AFP



Wilma provocó 19 muertes en total en su paso por el Caribe.
En Cancún llevará cuatro meses reconstruir la zona turística.

Si bien algunas versiones hablaban de cinco muertes, sólo se confirmó oficialmente que un hombre murió aplastado por uno de los tantos árboles arrancados por la violencia del tifón. Además de todos los destrozos, el huracán provocó un corte de electricidad en más de tres millones de residencias y negocios. Se estima que las personas afectadas son seis millones y deberán esperar para que el suministro se restablezca: la empresa Florida Power adelantó que eso podría tomar "semanas".

Por lo pronto, el presidente George W. Bush, decretó el estado de emergencia en Florida. "Firmé una declaración de catástrofe natural", dijo en una conferencia de prensa. Y agregó que antes de la llegada de Wilma se habían repartido entre la población "alimentos, medicamentos, equipos de comunicación y equipos de rescate". Su hermano Jeb –gobernador de Florida– advirtió que "el peligro será más grande después del ciclón que durante el ciclón", y pidió a los habitantes que evitaran utilizar las rutas. Según informó, tres mil guardias nacionales están listos para intervenir en la zona y una cifra igual se mantiene en estado de alerta. Además del agua y barro que se encontraban por todas partes, se estima que el ochenta por ciento de las ventanas de Miami simplemente fue arrancado: los vientos eran de 185 kilómetros por hora y convirtieron a las olas en gigantescos latigazos de agua sobre la costa.

El paso de Wilma causó estragos en la península de Yucatán. Frente a los saqueos que se produjeron en Cancún, las autoridades del municipio Benito Juárez –donde se ubica ese centro balneario– tomaron medidas para garantizar el orden. "A partir de las siete de la noche queda restringida la movilización ciudadana que no tenga nada que ver con operaciones de abastecimiento, rescate o limpieza", declaró el alcalde Francisco Alor, quien negó que se tratara de un toque de queda.

Según las previsiones del sector, llevará tres o cuatro meses reconstruir Cancún, siempre que lleguen los créditos necesarios. El presidente Vicente Fox aseguró que la ayuda llegará, pero pidió que ningún trabajador pierda su puesto. Wilma dio sus últimos coletazos en Florida en la categoría 2. Después, el huracán volvió a internarse en el océano para cerrar su ciclo.

MUEREN 18 ESCALADORES EN HIMALAYA

Una avalancha fatal

Por R. Carbonell*

La montaña volvió a tomar por sorpresa a sus amigos. Esta vez el drama ocurrió en el Himalaya del Nepal, en la zona de los Annapurna. Siete franceses y 11 nepalíes fallecieron sepultados por una avalancha que arrasó las tiendas del campamento base de una expedición privada que intentaba coronar el Kang Guru, de 6981 metros.

La alarma surgió el miércoles, cuando se perdió el contacto con el grupo, integrado por 22 miembros, a causa de un fuerte temporal de viento y nieve que aisló la zona. Los cuatro sobrevivientes, todos nepalíes, fueron rescatados por un helicóptero aprovechando un lapso de buen tiempo.

La expedición estaba dirigida por Daniel Stolzenberg, de 60 años, guía de alta montaña y profesor de la Escuela de Esquí y de Escalada de Chamonix, llamada también la Sorbona de la Nieve. Con Stolzenberg fallecieron su esposa y cinco amigos de la pareja.

Bikram Neupane, presidente de la Asociación de Rescates del Himalaya (HRA), dijo que "desconocemos el paradero de las 18 personas, pero estamos haciendo todo lo que está a nuestro alcance para encontrarlas". Neupane también señaló que otros alpinistas podrían estar aislados en las zona del macizo de los Annapurna y del Manaslú, dos "ocho mil", a causa de la llegada imprevista de las primeras nieves en el Himalaya cuando habitualmente el mal tiempo y, por consiguiente, el invierno, aparece a mediados de noviembre. Es precisamente en esta época del año, entre septiembre y principios de noviembre, cuando se han terminado las lluvias del monzón y cuando el Himalaya es más estable para recibir a centenares de expediciones.

En 1996, Stolzenberg testimonió como experto en seguridad en un proceso por la muerte de dos adolescentes en una actividad de montaña: "No hay altas ni bajas montañas. Sólo hay la montaña y, cuando se enfada, es muy difícil sobrevivir", declaró en el juicio. Todo un epitafio.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CUMBRE DE MINISTROS DE SALUD EN CANADA POR LA GRIPE AVIARIA

Con reclamos a los países ricos

Los responsables de la salud de 31 países, incluida la Argentina, debaten qué hacer frente a la posibilidad de una pandemia.



AFP

El peligro actual para la propagación mundial de la gripe del pollo es la migración de aves.
La palabra que se repitió casi hasta el cansancio entre los ministros fue "prevención".

Página/12
en Canadá

Por Federico Kukso
Desde Ottawa

Ni el frío ni la lluvia que azotan las calles de Ottawa pudieron aquietar los ánimos caldeados y las caras rojas de preocupación de los miembros de las 31 delegaciones de países que por estos días se dan cita en el Congreso Internacional de Ministros de Salud que se desarrolla en la capital canadiense, para coordinar acciones antes de la aparición del peor escenario deseado: la explosión de una pandemia causada por el virus de la gripe aviaria, que por el momento y sólo por el momento –estiman los especialistas– no mutó para dar un salto mortífero a los seres humanos. Por lo pronto, los países en desarrollo ya decidieron pedir a los más ricos la donación del diez por ciento de los medicamentos antivirales que elaboren en caso de que se produzca una pandemia.

Mientras las cosas transcurrían tranquilamente y como si nada, tal cual fluyen las cosas todos los días en esta ciudad primordialmente administrativa de 1.100.000 personas, ciudad silenciosa aparentemente en constante construcción –en cada esquina se ven hombres y máquinas trabajando–, el interior de la Cancillería local (donde se llevan a cabo las charlas) era una caldera: ministros –y su estela de secretarios y voceros– caminando de acá para allá y propinando migajas informativas a las estrellas del periodismo televisivo canadiense, italiano y alemán que se apretujaban detrás de una cinta endeble apenas se abrían las puertas del Edificio L. B. Pearson y se distinguía a lo lejos, en la escalinata, una sombra que anunciaba con trompetas sordas el arribo de una nueva delegación.

Lo que parecía en un primer momento un evento abierto, de diálogos sostenidos entre delegaciones sobre cómo encarar el problema acuciante de la futura y plausible pandemia, giró inesperadamente hacia un encuentro a puertas cerradas, con discursos protocolares y sin roces hechos directamente para ser capturados por las cámaras de televisión.

Si bien las palabras que más retumbaron por los parlantes fueron transparencia, información clara, necesidad de compensación a los países del sudeste asiático por las pérdidas económicas (se cree que se perderán en los próximos meses 10 mil millones de dólares), aumentar la vigilancia y los reportes de aparición de casos, equidad en la producción de vacunas (el coreano Lee Jong-Wook, director de la OMS, informó que Roche donará sin cargo a esta organización 30 millones de pastillas de T+) y un urgente intento de aminorar el pánico mundial, la que se repitió casi hasta el cansancio fue "prevención". Es entendible: acá nadie quiere ni oír hablar de la "gripe española", que en 1918 golpeó a la humanidad como ningún otro fenómeno biológico la había golpeado antes (provocada por el "virus influenza A", fulminó a 20 millones de personas).

Asimismo, el panorama sanitario y científico esbozado es complejo: por un lado, es indudable que el brote de SARS en 2003 dejó una huella endeble en la memoria social y, por el otro, la última pandemia (consideradas cíclicas cada 30 años, más o menos) fue hace casi dos décadas. Lo que sí se remarcó en el primer día de las conferencias, para tranquilizar, es que por el momento no había evidencias concluyentes de transmisión de la enfermedad entre humanos, que el número de aves sacrificadas subió a 140 millones y que las personas muertas a causa de este mal ya llegan a 62.

Por lo bajo de la conferencia principal –en las que las cabezas de las delegaciones se distribuyeron en una mesa parecida a las usadas en las sesiones de la ONU–, se deslizaron un rumor y una incertidumbre: uno, que la delegación norteamericana, sin figuras relucientes, bautizó este fenómeno –y el que creen que está por venir– como "Dry Katrina" (algo así como "el Katrina seco", en alusión al tristemente famoso huracán quevolcó toda su fuerza sobre Nueva Orleans), vislumbrando no tan lejos en el horizonte la catástrofe que se avecina. Y dos: el desconocimiento de cuáles fueron las razones de la elección de las 31 delegaciones de países (entre ellas Argentina, Brasil, Australia, Camboya, Rusia, China, Estados Unidos, Japón y Suecia) para enfrentar y anticipar un problema mundial que pone a prueba todo el caudal de hechos y significantes que trae aparejado esa palabra y ese fenómeno tan bastardeado llamado "globalización".

Buscando antivirales chinos

Entre las conversaciones que el ministro de Salud de la nación, Ginés González García, tuvo con las distintas delegaciones resalta la que mantuvo con su par chino, el doctor Gaoquiang, con respecto a la posibilidad de avanzar en materia de cooperación en tecnología para la fabricación de antivirales.

Hace unos meses, China y Argentina firmaron un protocolo de entendimiento para la cooperación en la producción de antirretrovirales contra el VIH.

ENTREVISTA AL COREANO LEE JONG-WOOK, DIRECTOR DE LA OMS

"Estamos buscando minimizar los daños"

Por F. K.
Desde Ottawa



AFP

El coreano Lee Jong-Wook.
"El después es muy tarde."

Casi sin ser percibido, el coreano Lee Jong-Wook, director general de la Organización Mundial de la Salud, irrumpió en el lobby del Westin Hotel —edificio que congrega a todas las delegaciones internacionales– a las 9.15 de la mañana de ayer. Su llegada silenciosa fue atípica: sin la típica cohorte de voceros y secretarias que siguen afiebrados a figuras de la talla de este funcionario –como si se tratara de una especie de estrellas de rock–, Jong-Wook inspeccionó desde lo lejos el movimiento ajetreado de los ministros de Salud de casi todo el mundo que se alborotaban por subir a los "colectivos VIP" que los transportarían segundos más tarde al L.B. Pearson (sobre el 125 de la Sussex Street), edificio de la Cancillería local donde se llevan a cabo las conferencias.

La expresión y el porte de este hombre menudo –de casi 1,68 metro de estatura, mechón canoso prominente y habla algo efervescente– eyectaban una envidiable serenidad.

–¿Qué tan serio es el actual riesgo de pandemia? –preguntó este cronista, intentando infructuosamente agitar ese mar de tranquilidad emocional.

–En la OMS tenemos seis niveles de alerta ante la posible aparición de una pandemia –arremetió Jong Wook enfundando con la mano derecha el bolsillo de su pantalón–. Actualmente el mundo está en nivel 3, puesto que el virus de la gripe aviaria todavía no mutó y no se puede transmitir de humanos a humanos. Para nosotros es importante prepararnos ahora, no después. En estos casos de pandemia, "después" es muy tarde. Cada país debería estar preparado. No sólo los países ricos, también los países en vías de desarrollo.

–¿Cree que se puede prevenir un evento como una pandemia, o sea, cuando una enfermedad afecta a cualquier región del planeta sin distinción de límites geográficos?

–Es algo complicado, pero al menos lo intentamos. Es un fenómeno natural que nos afecta más allá de nuestro control. O sea: no podemos controlar 100 por ciento la manera en que todas las aves del mundo migran o dónde arrojan sus excrementos. Hay mucho que se nos escapa. Lo que pretendemos es minimizar los daños, prevenir estableciendo cursos de acción antes de que sea tarde.

–¿Considera que el mundo está preparado para una pandemia?

–Si estuviese adecuadamente preparado, no necesitaríamos esta reunión. Algunos países claramente están más preparados que otros, pero en estos tiempos de globalización, de movimientos continuos de personas de países a países, eso no da garantías.

–¿Qué espera de estas reuniones?

–Me gustaría que se llegue a un consenso global entre los ministros de Salud sobre cómo prepararnos frente a la gripe aviaria, entendiéndola como potencial detonador pandémico. Un aspecto fundamental es cómo se comunican estos temas a la gente: ¿qué es la gripe aviaria?, ¿qué es una gripe estacional?, ¿qué es una fiebre pandémica? Estas son tres cosas diferentes que las personas usualmente confunden y pueden llevar a un estado de conmoción social que podría y debería evitarse. Confundir esto además induce a que la gente tenga miedo a comer pollo –lo cual preocupa a toda la industria avícola–, aunque comer pollo no transmite la enfermedad. Es importante educar a la gente para que no haya pánico. Hay que explicar qué es la gripe aviaria y qué no es la gripe aviaria. Obviamente, en estas charlas también lidiaremos con el asunto de las vacunas y las diferencias sanitarias entre países ricos y países pobres.

–¿Se mira a Africa de otra manera en estos momentos teniendo en cuenta la falta de recursos y de medidas para prevenir estos brotes?

–Sí y no; se la mira con cuidado. En estos fenómenos no debería hablarse de naciones ricas y naciones pobres. Hoy el mundo es un lugar pequeño en cuanto al transporte y a las comunicaciones. Todos los países deben estar preparados, si uno solo no esta listo, ninguno está preparado del todo.

MIRADOR

URUGUAY

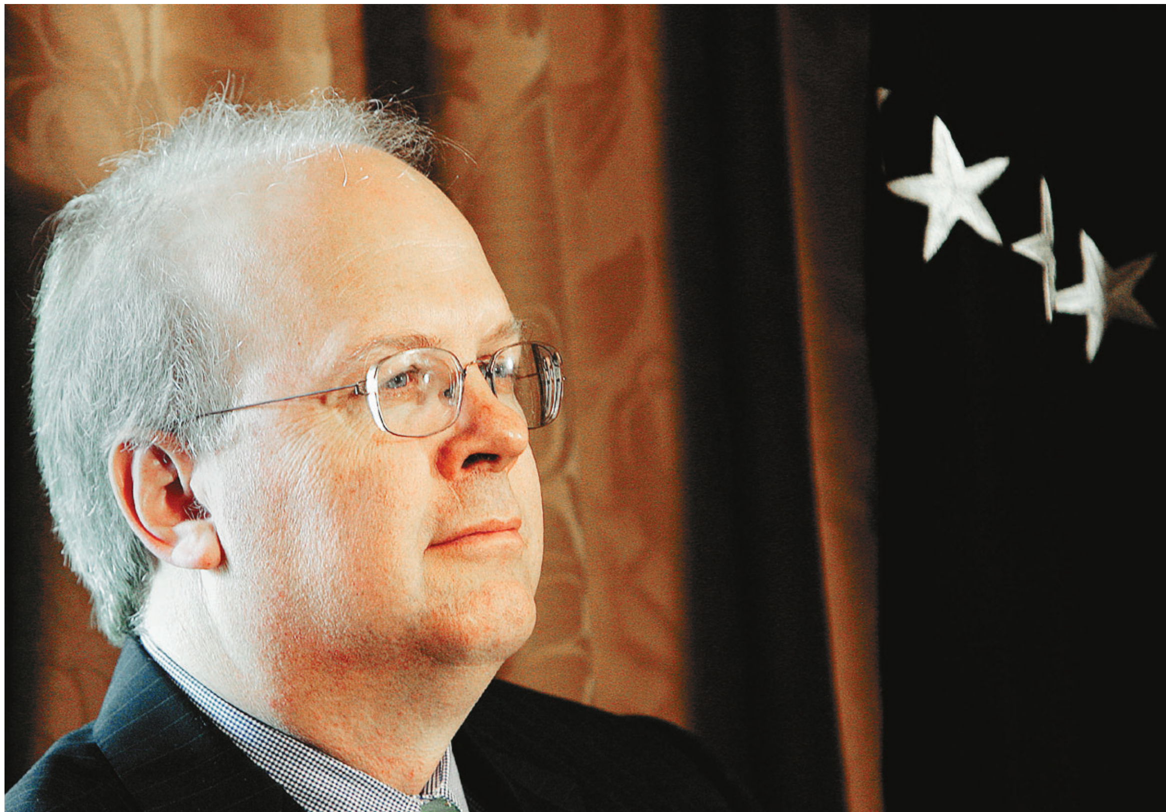
Amplio duelo del Frente

El ex secretario general del Partido Comunista de Uruguay (PCU) y uno de los fundadores de la coalición de izquierda Frente Amplio (FA), Jaime Pérez, murió ayer, a los 77 años, después de una larga enfermedad que ya hacía tiempo lo había obligado a abandonar sus actividades políticas, ya que sufría pérdida de memoria. Pérez fue detenido por la dictadura militar en 1974 y soportó durante 10 años durísimas condiciones en prisión, en donde fue objeto de torturas físicas. Fue elegido legislador cuando se recuperó la democracia y ocupó la Secretaría de Organización de los comunistas entre 1988 y 1995. En aquel año dejó el partido, tras la crisis que produjo la caída de la Unión Soviética. Como representante comunista, fue uno de los fundadores de la coalición que hoy gobierna Uruguay.

CHILE

Lucía con prontuario

Lucía Hiriart, la esposa de Augusto Pinochet, ya tiene prontuario. En su residencia de descanso en la zona costera de Los Boldos, se sacó las fotos de frente y de perfil y le tomaron las huellas digitales para completar la ficha que acredita su procesamiento como cómplice de fraude al fisco, en las operaciones que realizó Pinochet para ocultar sus cuentas en el exterior con casi 27 millones de dólares. Las cuentas que mantuvo el ex dictador chileno en Estados Unidos, más conocidas como el caso Riggs, alcanzaron a su familia, a su esposa, pero también a su hijo menor, Marco Antonio Pinochet. La ex primera dama cumplió el trámite –obligatorio para todos los procesados en Chile– cuando expiraba el plazo entregado por el juez del proceso bajo amenaza de ordenar nuevamente su detención.



Karl Rove declaró ante el gran jurado, bajo sospecha de haber filtrado el nombre de la agente.

El fiscal en el CIAGate ya citó al círculo de Bush

El presidente norteamericano dijo que la investigación de Fitzgerald por el “caso Plame” es “muy seria”. Van más de treinta altos funcionarios de Bush y Cheney que tuvieron que declarar.

Por Ernesto Ekaizer*
Desde Madrid

El fiscal especial que se apresta a decidir, en las próximas horas, si procesa a los más íntimos colaboradores del presidente George Bush y el vicepresidente Dick Cheney en el caso de la filtración ilegal del nombre de la agente clandestina de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) Valerie Plame, tomó declaración, durante 22 meses, a medio centenar de cargos altos y medios, entre los cuales se destacan más de veinte colaboradores directos de la Casa Blanca. El presidente y el vicepresidente se sometieron a las preguntas del fiscal y de su equipo por separado en la Casa Blanca acompañados por sus abogados. “Es una investigación muy seria”, reconoció ayer Bush.

Patrick Fitzgerald ha hecho muy pocos anuncios en este caso. Pero ha presentado muchos escritos en las tribunales, donde tuvo que fundamentar su exigencia de que los periodistas involucrados en conversaciones con altos funcionarios altos y medios de la Administración Bush sobre Valerie Plame, esposa del diplomático Joseph Wilson –el hombre que denunció a Bush por exagerar el peligro nuclear iraquí–, debían prestar declaración ante el gran jurado a cargo de la investigación. Esos escritos cuelgan desde el viernes pasado de la página web del fiscal especial dedicada al caso Plame. Fitzgerald, según fuentes jurídicas consultadas, trabajó durante todo este caso con la ley de Protección de Identidades de Inteligencia de 1982, que prevé una pena de hasta 10 años de cárcel para las personas que violen dicha ley. Son mayoría los escépticos respecto del encaje de la citada legislación en este caso. Según se establece allí, comete el delito “cualquiera que teniendo acceso a información clasificada que identifica a un agente clandestino, revela intencionadamente cualquier información que identifique a un agente clandestino a cualquier individuo no autorizado a recibir información clasificada, sabiendo que la información desvelada identifica a tal agente y que Estados Unidos está adoptando medidas para ocultar la relación de dicho agente clandestino de inteligencia con EE.UU.”. Pero hay quienes creen que lo que ya se conoce públicamente –la participación de Irving Lewis Libby, jefe de gabinete del vicepresidente Cheney, y Karl Rove, asesor principal del presidente Bush– permitiría aplicar la ley de 1982. “No sé si Fitzgerald va a aplicar esta ley. Lo que puedo decir es que no es, como se ha dicho, una ley que sea de imposible aplicación. Las condiciones que exige esa ley pueden estar perfectamente presentes en este caso. Si Libby y Rove supieron la identidad de la esposa del embajador Joseph Wilson por el memorándum clasificado del Departamento de Estado del 10 de junio de 2003, se cumpliría la más importante condición. Las demás son más fáciles de probar’, explicó a este diario Elizabeth de la Vega, 53 años, que acaba de abandonar la carrera tras 20 años como fiscal en Minneapolis y como fiscal-jefe de investigaciones penales en la oficina del fiscal en San José, en el distrito norte de California. Otras leyes federales que Fitzgerald y su equipo pueden utilizar: conspiración, remoción no autorizada o retención de documentos clasificados, espionaje.

> **Pena:** ***Fitzgerald trabajó con la ley de Protección de Identidades de Inteligencia de 1982, que prevé una pena de hasta 10 años de cárcel para quien viole dicha ley.***

Algunas de las personas relevantes que comparecieron ante el gran jurado o fueron interrogadas por el fiscal especial son el ex secretario de Estado Colin Powell; el segundo de Powell, Richard Armitage; el actual fiscal general, Alberto Gonzales; Condoleezza Rice; Stephen Hadley, actual Consejero de Seguridad Nacional; Irving Lewis Libby, jefe de gabinete de Cheney; Kart Rove, asesor del presidente Bush; George Tenet, ex director de la CIA; John McLaughlin, ex número dos de la CIA; Karen Hugues, ex responsable de prensa de Bush; Andy Card, jefe de gabinete de Bush, y Scott Maclellan, secretario de prensa de la Casa Blanca.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

A PESAR DE

Veinte

Por Kim Sengupta y Patrick Cockburn*
Desde Bagdad

Un hotel céntrico de Bagdad en el que residen periodistas y contratistas extranjeros, y protegido por las tropas estadounidenses, fue atacado con tres bombas. Al menos 20 personas murieron y otras 42 quedaron heridas cuando los dispositivos detonaron afuera del hotel Palestina, en el centro de la ciudad. Se cree que algunos trabajadores de los medios estarían entre los heridos. Sin embargo, las empresas periodísticas extranjeras ya anunciaron que se quedarán en el país.

Los ataques fueron lanzados desde la plaza Firdous, adjunta al hotel, en la que las tropas estadounidenses derribaron la estatua de Saddam Hussein, lo que luego se convirtió en una de las imágenes icono de la guerra. Inmediatamente después, el presidente George W. Bush declaró que la guerra había concluido satisfactoriamente. El montaje del ataque de anoche fue uno de los más espectaculares de toda la creciente violencia insurgente que ha seguido y que es vista como un ejemplo vívido de cuán poco control tienen los estadounidenses y sus aliados iraquíes en el corazón de la capital.

Según el gobierno iraquí, la intención de los insurgentes era entrar por la fuerza al hotel y tomar prisioneros. Sin embargo, la concentración de los medios en ese vecindario también les presentaba, a los atacantes, la posibilidad de una amplia cobertura internacional. Fue la segunda vez que el Palestina, de 19 pisos, es atacado causando muertes. Cuando las fuerzas estadounidenses realizaban sus primeras incursiones en Bagdad, un tanque norteamericano Abrams bombardeó el hotel, matando e hiriendo a periodistas.

Sobre el ataque de ayer dijeron que un camión mezclador de cemento lleno de explosivos se habría dirigido hasta la pared de concreto de 3,2 metros que rodea el Palestina y otro hotel, el Sheraton. Un auto, que también llevaba una bomba y estaba estacionado al lado del camión, explotó casi simultáneamente. Alrededor de dos minutos después, una tercera bomba detonó detrás de la 14º mezquita Ramadán que está en frente de la plaza. Informes no confirmados aseguraron que varios cohetes también fueron disparados en la zona.

Las explosiones regaron de desechos los alrededores. Una nube negra de polvo se esparció sobre el centro de la ciudad durante el final de la tarde, cuando las personas locales se preparaban para el ifthar, el final del ayuno de Ramadán. Las fuerzas estadounidenses e iraquíes llevaron inmediatamente refuerzos a los hoteles que son utilizados como las oficinas centrales de las cadenas televisivas norteamericanas Fox News, Associated Press y la estación de televisión financiada por Estados Unidos, Alhurra. Otras organizaciones de noticias, incluyendo la BBC y Reuters, tienen sus bases cerca de allí.

A las bombas le siguieron un largo período de disparos. La policía iraquí afirmó que fueron atacados por francotiradores, aunque los

LA VIOLENCIA, LOS MEDIOS ALOJADOS EN EL PALESTINA SE QUEDAN EN IRAK

muertos en un ataque al hotel símbolo

La zona céntrica de los dos hoteles donde EE.UU. derribó la estatua de Saddam fue blanco de tres atentados suicidas.



AFP

Es la segunda vez que el hotel Palestina de diecinueve pisos es atacado y hay muertos.
La anterior sucedió en la etapa de incursión a Bagdad de los tanques estadounidenses.

testigos aseguraron que la policía abrió fuego con armas pesadas al azar luego de los ataques. Las explosiones destruyeron las ventanas del Palestina y causaron un extenso daño adentro. Al menos seis personas fueron heridas dentro del hotel, y, según las agencias de noticias, varios fotógrafos estarían dentro del número de personas que murieron fuera del edificio. Un auto blindado Brandley del ejército estadounidense quedó dañado, aunque el Pentágono comunicó que no hubo norteamericanos muertos. Mouwafak al Rubaei, el asesor de seguridad nacional del gobierno iraquí, declaró que el ataque fue un "esfuerzo muy bien planeado y muy claro" para hacerse con el control del hotel y tomar rehenes.

"Tres autos llegaron de tres calles diferentes, uno detrás del otro, para crear brechas en la seguridad para los terroristas. Estaban armados con lanzagranadas y armas livianas", explicó. "El plan era muy claro para nosotros: se trataba de controlar la seguridad de los dos hoteles y tomar a los periodistas extranjeros y árabes como rehenes para utilizarlos para negociar." El capitán Abdul Mohammed Ghani, de la policía, dijo: "Tuvimos muchas muertes". El viceministro del Interior, Hussein Kamal, agregó: "Hay cuatro o cinco policías iraquíes entre los muertos, pero también han muerto civiles". Ahmed Safaa Hamid, que fue testigo de las explosiones, aseguró: "Fueron muy, muy grandes, una atrás de la otra. También hubo muchos disparos de rifle por todos lados. Las ambulancias se llevaron muchos cuerpos. Había sangre, vidrios y metal por todos lados y mucha gente herida, gritando y llorando".

La violencia continuaba en otra parte en Irak, arrojando en otras 24 muertes. Doce trabajadores de la construcción murieron cerca de Mussayib, 64 kilómetros al sur de Bagdad, y un policía encontró seis cadáveres, de tres mujeres y tres hombres, en el pueblo de Iskandariyah. Un marine estadounidense fue asesinado en Ramadi, incrementando el número de soldados norteamericanos muertos en operaciones de combate desde la invasión a 1994. Más tarde, varias bombas colocadas en uno de los muros de la refinería de Baiji, en el norte de la capital iraquí, explotaron, dejando cinco muertos y nueve heridos, todos iraquíes. Las explosiones sucedieron cuando se realizaba una reunión entre los responsables administrativos iraquíes y sus pares estadounidenses.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*

ISRAEL MATA A UN JEFE DE LA JIHAD ISLAMICA EN CISJORDANIA

Volviendo a los "asesinatos selectivos"

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Loai Assadi, de 32 años, jefe supremo del movimiento fundamentalista palestino Jihad Islámica en Cisjordania, fue abatido ayer por las tropas israelíes en el transcurso de una incursión en la ciudad de Tulkarem. Assadi, uno de los milicianos palestinos más buscados por los israelíes, estaba acusado de haber planificado dos atentados terroristas en Netanya, uno en un centro comercial, el otro en una discoteca, que causaron la muerte a 15 personas, y por haber colocado también una bomba en una discoteca en Tel Aviv.

La operación militar contra el jefe de la Jihad se inició en la madrugada de ayer, cuando centenares de soldados, protegidos por vehículos blindados, penetraron en la ciudad palestina de Tulkarem, se dirigieron a uno de los suburbios y rodearon la casa propiedad de la familia de Loai Assadi. La presencia de las tropas originó un largo tiroteo, que se prolongó durante varias horas y que finalizó con el alba. La operación se saldó con la muerte de Assadi y de otro activista. Otros siete miembros del grupo fueron detenidos. Asimismo, dos soldados israelíes resultaron heridos en la operación.

La muerte de Loai Assadi provocó la cólera de los dirigentes de Yihad Islámica, que anunciaron desde Gaza su intención de vengar a su líder y "dejar que la calma se vaya al infierno", en una alusión directa a la tregua que las milicias palestinas declararon el pasado mes de febrero y que se comprometieron a mantener hasta finales de año. Pocas horas después de la sangrienta incursión de las tropas israelíes en Tulkarem, las milicias de Jihad pasaban a la acción en Gaza y lanzaban varios misiles artesanales sobre los alrededores de la ciudad israelí de Sderot, al otro lado de la frontera. Según fuentes palestinas, varios de los misiles fueron lanzados desde la localidad de Beit Hanun, en el norte de Gaza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Línea dura

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, hizo un llamado ayer a los países islámicos para que no crucen la "línea roja" reconociendo a Israel. Ahmadinejad amenazó a los líderes de las naciones que reconozcan al Estado judío con que "seguirán siendo para siempre las personalidades más odiadas del mundo islámico". Los instó a no apartarse del "camino correcto", en referencia a las concesiones que Israel ha hecho a los palestinos, y calificó de "luchadores por la libertad" a los miembros de las organizaciones armadas islámicas palestinas.

Siria protesta por el informe Mehlis

AFP



"Siria no es otro Irak", advertían los manifestantes sirios ayer frente a lo que consideraron una maniobra de Estados Unidos para incriminar a su país en el asesinato del ex primer ministro de Líbano, Rafik Hariri. Según explicaban, Washington está utilizando el informe de la comisión de ONU para presionar a Damasco por su lucha contra Israel y su oposición a la invasión de Irak. Este informe, dirigido por el juez alemán Detlev Mehlis, asegura que Siria participó en el atentado contra Hariri el 14 de febrero pasado en Beirut, en el que también murieron otras 20 personas. Un grupo de abogados sirios denunció que el informe se basa en testimonios de "declarados adversarios políticos de Siria". Mientras Francia impulsa una resolución del Consejo de Seguridad, que se reunirá hoy, para "exigir" la colaboración siria en la investigación, Washington ya pide que se comience a discutir las medidas que se tomarán contra Damasco.

Gaudio está en segunda

Gastón Gaudio se clasificó para la segunda ronda del torneo de Lyon al vencer 6-3, 4-6, 6-3 al francés Arnaud Clement, en tanto que en el mismo certamen hoy debutará Mariano Puerta ante el belga Oliver Rochus. En Basilea, hoy arrancarán Guillermo Coria, David Nalbandian, José Acasuso, Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri. En San Petesburgo se presentará el tandilense Juan Mónaco.

San Martín quiere 24

El volante Andrés San Martín señaló que River todavía cuenta con posibilidades de quedarse con el título del Apertura, aunque para ello deberá ganar todos los partidos que le restan. “Para tener chances debemos sumar los 24 puntos que faltan, aunque para lograrlo debemos ser regulares, porque de lo contrario no habrá chances”, comentó San Martín, quien además se esperanzó en que Boca perdiera muchos puntos para poder pelear el título hasta el final.

Russo tiene todo listo

Si bien no lo confirmó, el entrenador de Vélez, Miguel Russo, ya tiene en la cabeza el equipo para jugar mañana ante el América, en el encuentro de ida de los cuartos de final de la Copa Sudamericana. De acuerdo con lo que se vio ayer en la práctica desarrollada en Cuernavaca, los once serían Sessa; Cubero, Pellegrino, Uglessich, Bustamante; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; Mauro Zárate, Valdemarín.

Afuera hasta fin de año

Cristian “Kily” González sufrió una severa lesión muscular en el aductor de la pierna derecha y deberá permanecer inactivo hasta enero próximo. El volante sintió una molestia en el partido que la Selección Argentina jugó ante Uruguay en las Eliminatorias, pero ahora la lesión se agravó.

La autopsia de Maldonado

Hernán Maldonado, el futbolista de Atlético Tucumán que murió el pasado sábado, falleció como consecuencia de un accidente cerebrovascular, según lo confirmó la autopsia que le realizaron. Los restos del jugador fueron sepultados ayer en un cementerio de la zona norte del Gran Buenos Aires.

En la polémica sobre el arco de la Selección, vuelan de palo en palo

Roberto Abbondanzieri se quejó de que “hablan en lugar de bancar a los que ya están”, Carlos Navarro Montoya volvió a defender su derecho a ser convocado y los veteranos dicen que así está bien.

Por Pablo Vignone

Jorge Larrosa



Fotobaires



Roberto Abbondanzieri, el arquero de la Selección, y su “desafiante”, Carlos Navarro Montoya.
“Hay que apoyar a los que están, pero siempre hacemos lo mismo”, se quejó ayer el arquero de Boca.

La polémica está definitivamente instalada y tardará algún tiempo en resolverse, si es que lo hace: en definitiva, se acabará el día en que José Pekerman nomine formalmente a los tres arqueros que la Selección Argentina llevará al Mundial de Alemania, aunque, probablemente, no arrancará de cuajo el debate. Lo inició Carlos Navarro Montoya, el veterano arquero de Gimnasia que tras su actuación frente a San Lorenzo se autopostuló para integrar el equipo nacional, y la continuó Roberto Abbondanzieri, hoy el arquero titular, y que ayer volvió a avivar el fuego de la discusión. “Hay que apoyar a los que están, pero siempre hacemos lo mismo –se quejó ayer Abbondanzieri por radio–. Hablamos de los que están afuera en lugar de bancar a los que ya están. No sé si tuve partidos malos, pero no se puede atajar para diez en todas las fechas. Fueron actuaciones regulares”, se defendió. Los viejos arqueros consultados por *Página/12* opinan, en general, que ya pasó el tiempo de la experimentación.

Navarro Montoya defendió su derecho a sentirse parte del equipo argentino. “Considero que tengo las condiciones técnicas y futbolísticas necesarias como para ser el arquero de la Selección Argentina o, al menos, para tener una oportunidad –aseguró ante la consulta de este diario–. Jugar para la Selección es el último gran sueño que me queda por cumplir, ya que aún no he tenido mi oportunidad. Voy a seguir con este sueño hasta que existan posibilidades.”

Según el ex arquero de Boca, “nadie duda de que tengo las condiciones necesarias como para ser el arquero de la Selección. Hace quince años que vengo batallando para serlo y aún guardo esperanzas de un llamado, pese a que hasta el momento no tuve contacto alguno”.

Para Abbondanzieri, las críticas en su contra se producen porque los encuentros del Seleccionado tienen mayor repercusión. “En el 2002 y en el 2003 estaba en un mejor nivel, pero son cosas que pueden pasar –señaló–. Pero creo que hace un mes también estaba bien. Con un partido puede cambiar todo nuevamente.”

Desde que Ubaldo Matildo Fillol cumpliera tan destacada actuación en el Mundial de 1978, la Argentina no ha vuelto a tener un guardameta ciento por ciento confiable en los campeonatos mundiales, salvo quizás en la época de Carlos Roa en el Mundial de Francia.

Fillol prefirió no opinar, pero Nery Pumpido, arquero en el Mundial de México, cuando sufrió varios goles convertidos en su propia área chica, no está muy de acuerdo con la postulación de Navarro Montoya. “A mí para el Mundial me gustan Abbondanzieri, Franco y Lux”, sostuvo el domingo ante la agencia DyN. “Creo que todos los arqueros tienen un buen nivel; la Argentina siempre ha contado con grandes arqueros. Pero siempre depende de las características técnicas de cada uno y del trabajo que realiza diariamente para poder ser el mejor de todos.”

A Pumpido, fracturado en el Mundial de Italia, lo sucedió Sergio Goycochea, un atajador con gran capacidad para contener penales, pero con fallas cuando salía de la raya y en las pelotas aéreas, un déficit este que también mostró su sucesor en el Mundial de Estados Unidos, Luis Islas. Roa jugó bien el Mundial ’98, pero no tuvo continuidad en el fútbol, y Pablo Cavallero, el arquero elegido por Marcelo Bielsa para el Mundial 2002, no pasó de un rendimiento discreto, sin brillar en los momentos en que se necesitaron sus atajadas.

Otro ex arquero de la Selección, Héctor Rodolfo Baley (suplente de Fillol en los Mundiales de 1978 y 1982), no está en desacuerdo con la postulación de Navarro Montoya. “Al estar la Selección ya clasificada, Pekerman podría tranquilamente convocar a otros arqueros –sugiere–. Sería interesante tener la posibilidad de ver a otros jugadores porque hasta el inicio del Mundial puede pasar cualquier cosa.” El ex arquero de Colón, Huracán y Talleres pide una oportunidad “para Cristian Lucchetti, de buen nivel en Racing y Banfield”.

Abbondanzieri comparó ayer las exigencias de atajar para Boca y la Selección. “Es bastante similar el arco del Seleccionado y el de Boca, los dos equipos siempre tienen que salir a ganar y le llegan poco.” Pero Baley no opina lo mismo: “Abbondanzieri está teniendo muchas dudas con los centros, y por más que el Pato tenga la experiencia necesaria, es muy distinto jugar en Boca que en la Selección”.

Producción: Carlos Altea.

QUE OPINAN LOS ARQUEROS CON MAS EXPERIENCIA

Lo ideal es no hacer más ensayos

“Quedan pocos amistosos, y a un arquero no se lo puede juzgar en dos o tres partidos. Si bien las últimas actuaciones de Abbondanzieri no fueron de las mejores, puede rendir muchísimo más. Para mí debe ser el titular. Me gustaría verlo en el Mundial, por toda la experiencia que acumuló en Boca y por su regularidad” (*Esteban Pogany*).

◆ “Creo que los arqueros que están convocando no están dando la seguridad necesaria. Hay muchas dudas cada vez que hay un centro o una pelota parada cerca del área. Pekerman debería darles alguna oportunidad a otros. Tanto Roa como Navarro Montoya deberían tener una oportunidad. Me gustaría también que Gustavo Campagnuolo tuviera la chance, pero me parece que no es el momento indicado” (*Pedro Catalano*).

◆ “Por lo que representan en sus clubes, tanto Abbondanzieri como Lux son los mejores representantes. Abbondanzieri está bien en la Selección, porque representa a una institución grande, pese a que sus últimas actuaciones fueron regulares. Per hay arqueros jóvenes como Mariano Barbosa, hoy en Villareal, y Mariano Andújar, que atajaba en Huracán y ahora está en el Palermo, que podrían ser convocados tranquilamente” (*Luis Landaburu*).

◆ “Pekerman ya tiene a los tres arqueros que van a ir al Mundial. Creo que está bien que banque a los que estuvieron jugando hasta ahora. Me sorprendió el bajo nivel de Abbondanzieri en los últimos partidos, porque nadie estaba acostumbrado a verlo en un nivel tan bajo. Está sufriendo la presión de mostrar que él debe ser el arquero de Argentina. Está ansioso por demostrar que no se equivocan en llamarlo” (*Carlos Barisio*).

◆ “El arquero que vaya al Mundial debe tener experiencia, no se puede improvisar. Creo que ya no es tiempo de pruebas, porque ya tenemos el Mundial encima. A Abbondanzieri, salvo un partido por las Eliminatorias, no lo vi bien en la Selección. No es lo mismo jugar en Boca que en la Selección, y el Pato no rinde igual en ambos equipos. En Boca, al ser un equipo un poco más defensivo, se siente protegido. Pero la Selección es otra cosa” (*José Alberto “Perico” Pérez*).

◆ “Por lo que veo los domingos, los arqueros que están son los mejores. De todos modos, creo que algunos jugadores del fútbol local deberían ser convocados. Ante Paraguay, Abbondanzieri estuvo bien y seguro, salvó la goleada. Se lo ve muy acelerado, pero yo creo que cuando se tranquilice volverá a mostrar la seguridad de siempre. Debe ser el arquero titular, principalmente por la experiencia que acumuló en Boca” (*Carlos Gay*).

Producción: C. A.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-H-N-P) Matutina

1	8745	8	7021	15	9169
2	3324	9	9408	16	7509
3	6403	10	8173	17	5658
4	9623	11	9662	18	0786
5	1328	12	7310	19	4972
6	1427	13	6159	20	5200
7	8391	14	3513		

Quiniela Nacional (E-U-C-D) Vespertina

1	5836	8	0744	15	4932
2	6238	9	0456	16	4911
3	0231	10	2224	17	9787
4	9623	11	6528	18	0564
5	4067	12	8984	19	8778
6	6165	13	7092	20	1912
7	5749	14	8097		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7174	8	3258	15	8588
2	5456	9	2577	16	7701
3	8954	10	7779	17	2714
4	3053	11	9146	18	2510
5	8364	12	0278	19	9813
6	4798	13	2711	20	8082
7	8515	14	0324		

Quiniela Nacional (M-T-X-Y) Nocturna

1	8002	8	7915	15	4479
2	6916	9	5016	16	3560
3	7617	10	5462	17	2549
4	3448	11	3012	18	8999
5	1795	12	4621	19	9229
6	2172	13	3557	20	2434
7	7762	14	2905		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2556	8	8865	15	2993
2	7951	9	0296	16	3016
3	7154	10	3609	17	0574
4	4079	11	3266	18	0963
5	1284	12	7409	19	9878
6	4294	13	3090	20	8981
7	5464	14	6315		

CULTURA El Colón, en suspenso
TEATRO Ciro Zorzoli y el Biodrama
El señor Nicodemo
CINE Europa según Costa-Gavras

PRIMERA PERSONA

Por **Rubén “Mono” Izarrualde** (músico)

Recomiendo un libro de poesía titulado **Antología Poética**, del mexicano Jaime Sabines. A mi juicio, se trata de uno de los escritores más importantes de los últimos cien años. Como referencia actual, nuestro queridísimo León Gieco le puso música a una de sus poesías, y así nació el tema principal de la película *Iluminados por el fuego.* Gracias a Sabines, yo pude comprender esa relación finita entre la vida y la muerte, que nos preocupa tanto. La conciencia de ese límite impreciso me impulsa a transitar la vida con plena felicidad.

En charla con Página/12, la autora de La sabiduría recobrada explica por qué prefiere no iniciar acciones legales contra el escritor por el plagio de Shimriti: “Lo fundamental es que ya admitió que textos de mi libro están introducidos en el suyo”.



Mónica Cavallé

EL ESPEJO DE BUCAY



López y Lombardero contaron hasta 39 y dijeron basta.

CONFLICTO EN EL TEATRO COLON

Hasta nuevo aviso, el telón no sube

El viernes comenzó un paro escenotécnico y el gobierno suspendió la temporada.

POR DIEGO FISCHERMAN

Como con los escalones de la película de Hitchcock, aunque con menos suspenso, el número 39 fue determinante. El viernes, la delegación gremial escenotécnica del Teatro Colón comunicó a la dirección administrativa de esa sala que una asamblea había decidido comenzar un paro por tiempo indeterminado. Y ante el fracaso de las negociaciones, la Secretaría de Cultura de la ciudad decidió suspender la temporada del teatro "hasta que existan las garantías de diálogo y de que los acuerdos serán respetados", en palabras de Gustavo López, autoridad máxima del área. Este es el trigésimo noveno paro de la temporada 2005 y sus consecuencias inmediatas fueron el levantamiento de la función de ayer de la Orquesta de Mantua, la del próximo jueves de la Filarmónica de Buenos Aires y la cancelación del próximo estreno de la ópera *Capriccio* de Richard Strauss.

Los reclamos eran cuatro, de los cuales el Gobierno de la Ciudad respondió favorablemente a tres. El restante era que el gobierno se hiciera "cargo de los aportes por el aumento, como estaba estipulado", según consta en el comunicado del gremio. Ante la respuesta oficial en el sentido de que mal podría haber habido tal compromiso cuando la posibilidad de que el empleador pague los aportes jubilatorios no está prevista por ley, el paro se ratificó. Junto al director artístico, Marcelo Lombardero, y el director general y administrativo del Colón, Leandro Iglesias, más varios de los directores de los cuerpos y de los organismos que funcionan en el teatro, López explicó la situación. "El primer punto tenía que ver con unos concursos que estaban pendientes desde abril, e informamos que ya estaban a la firma del jefe de Gobierno; el segundo era un pedido de retroactividad al mes de mayo de los salarios correspondientes a esos concursos, a lo que contestamos por escrito que efectivamente iba a ser así y que se cobrará en la primera quincena de noviembre; el tercero era un pedido de decisión con respecto a las grillas salariales, que ya estaban decididas desde que concluyó esa fase de las paritarias –aún restan reuniones para fijar aspectos de los regímenes laborales y jubilatorios– y el cuarto punto era que, ahora que los sueldos habían sido blanqueados en su totalidad y como los descuentos les parecían muy altos, el gobierno se hiciera cargo de los aportes jubilatorios. A eso, obviamente, nos negamos. Los aportes los paga el trabajador y las contribuciones el empleador, en todos los casos. Hay una ley nacional. Nunca estuvo en la cabeza de nadie una cosa similar. En el país hay unos diez millones de trabajadores en blanco y los aportes los pagan ellos, en todos los casos."

López señaló que "había, en realidad, un pedido más que tenía que ver con la continuidad de los contratos en el 2006, a lo que contestamos que ésa era una decisión de la dirección del teatro. A pesar de haber sacado adelante los concursos, a pesar de que sus beneficios sean retroactivos y del blanqueo y los aumentos salariales que rondaron un promedio del 32% y llegaron en algunos casos al 50, pararon igual. Y dijimos basta. No aceptamos más que se tome al público como rehén. La temporada se suspende porque nos parece que es imposible seguir sin un marco previsible, razonable y de respeto por el público. No estamos en contra de que los trabajadores utilicen su derecho de huelga. Pero cualquier acuerdo resulta imposible si en vez de buscar coincidencias se comienza por un paro, y si no se respetan los acuerdos. En cualquier caso, treinta y nueve paros en un año en que hubo paritarias y aumentos salariales nos parece demasiado". José Piazza, delegado de ATE en el Colón, consideró la medida "una barbaridad" y señaló que "hay personal contratado, entre un 20 y un 30% de la planta, que va a quedar en la calle."

"Sería

POR SILVINA FRIERA

Cuando alguien le comentó que *Shimriti*, el best-seller del gurú de la autoayuda Jorge Bucay, le recordaba a *La sabiduría recobrada*, la filósofa y escritora española Mónica Cavallé ni se molestó en contrastarlo. "Supuse que habría algunas ideas o algún párrafo mío, y no le di mayor importancia", cuenta en la entrevista con **Página/12**. Lo que en principio fue un rumor devino en una escandalosa polémica cuando se constató que esa "familiaridad" inicial entre ambos libros era, lisa y llanamente, un plagio: más de 70 páginas, copiadas de forma literal *(ver aparte)*, desmentían el "error involuntario" que esgrimía el psicoterapeuta argentino. Sólo en un puñado de casos los textos de la filósofa española aparecen entrecomillados, aunque Bucay no pone el nombre de la autora sino el de Lao Tsé, Nietzsche o Epícteto. "Todo un honor para mí, pero un disparate cultural", señala Cavallé. "Si finalmente esto ha trascendido es porque está muy lejos de tratarse de un mero 'retomar ideas' de otro, como puede comprobar cualquiera que contraste los dos libros: los hechos objetivos están ahí, y cualquier discusión al respecto carece de sentido."

–Bucay niega que haya habido plagio y dice que en *Shimriti* sólo hay "citas no debidamente acreditadas". ¿Qué opina usted?

–Según mi cómputo, y el de personas cualificadas, las líneas de *Shimriti* que se corresponden de forma literal, casi literal o, en el menor número de casos, de forma subrepticiamente modificada, pero claramente reconocible, con textos de *La sabiduría recobrada*, suman el equivalente a más de 70 páginas de *Shimriti*. "El habla de un error involuntario, y quizá lo sea, pues su autodefensa reciente hace pensar a algunos que tal vez no conozca realmente el contenido de ambos libros. De hecho, carece de sentido hablar de 'citas no debidamente acreditadas'. Una cita es un párrafo que se distingue del cuerpo del libro. Y mis textos forman parte del cuerpo grueso del libro."

–¿Cómo "incorpora" Bucay los textos de su autoría?

–En *Shimriti*, muchas de las ideas de *La sabiduría recobrada* están simplificadas y sacadas de contexto. Hay, además, notables "descuidos". Por ejemplo: las únicas veces que entrecomilla mis textos, es decir, que me "cita", no pone debajo mi nombre sino otros: Lao Tsé, Nisargadatta, Nietzsche o Epícteto. Todo un honor para mí, pero un disparate cultural. En mi libro hay interpretaciones personales de ciertos filósofos, divergentes de las interpretaciones habituales, y algunos términos creados por mí exclusivamente para ese libro; en *Shimriti* alude a todo ello como si se tratara de cosas archisabidas en el ámbito filosófico. Se percibe que no conoce el terreno en el que se desenvuelve. Parece ser que Bucay ha afirmado que retomó mis ideas del mismo modo que las ha tomado, por ejemplo, de Nietzsche, quien podría, de estar vivo, "haber dicho lo mismo" que yo. No es el caso. Las referencias a Nietzsche de *Shimriti* no son directas, están hechas a través de mi libro y de mi interpretación personal de dicho autor, a la que se confunde con su pensamiento. Incluso hay párrafos míos entrecomillados como si fueran supuestas citas de

MONICA CAVALLE, LA AUTORA PLAGIADA POR JORGE BUCAY EN "SHIMRITI"

mejor si admitiera su error"

La escritora española afirma que las aclaraciones de Bucay sobre las similitudes de su libro con *La sabiduría recobrada* son lo que en su país se llama "echar balones fuera". "Esto supera largamente eso de 'retomar ideas'", dice Cavallé, que desistió de todo recurso legal.

Nietzsche. Y lo mismo cabe decir de otros filósofos.

–Con más de 70 páginas copiadas de una forma más o menos literal, ¿por qué no está convencida de iniciar un juicio por plagio contra Bucay?

–No me he adentrado por la vía jurídica porque tras un período largo de asesoramiento asumí que afrontar esta vía desde Madrid, teniendo en cuenta que el asunto compete a muchas editoriales y países, es complejo, costosísimo (la filosofía no da para tanto), y puede durar años. Por otra parte, legalmente no cuenta lo que ha ganado Bucay con el libro sino lo que yo he perdido por él, y esto último, ¿cómo lo demuestro? El proceso puede convertirse en una auténtica ratonera, por lo que en su momento preferí eludirlo. Además, Bucay se comprometió telefónicamente a elaborar un comunicado con su reconocimiento público del hecho. Consideré que este reconocimiento era ya una forma de retribución ante mí y ante sus lectores.

–¿Quedó conforme con la explicación que Bucay publicó en *Mente sana*?

–Consideré que lo relevante es que admitía que textos de mi libro estaban introducidos en el suyo. Lo demás –un preámbulo más cercano a la promoción que a la disculpa, el dudoso trabajo previo de investigación, lo de la involuntariedad– lo pasé por alto, teniendo en cuenta que lo fundamental estaba dicho. Interpreté su reconocimiento positivamente. No así sus comentarios más recientes, en los que debilita el alcance de su propio comunicado.

–Entre las repercusiones que generó el escándalo, se habló de "envidia" por la fama del psicoterapeuta argentino. ¿Hay una campaña en contra de Bucay en España?

–Bucay ha hablado de una intención premeditada de dañar su prestigio porque, dice, hay quienes están esperando que él caiga para ocupar su espacio. También ha aludido al riesgo que decidió afrontar al volverse un poco más famoso de lo que algunos pueden tolerar. A esto en España lo llamamos "echar balones fuera". Todo el mundo sabe que hay muchos escritores de éxito, respetados y reconocidos, que no son objeto de sospechas similares. Incluso si hubiera alguien, celoso de su fama, que estuviera utilizando la situación creada a raíz del conocimiento de este hecho para ensañarse con él, el hecho sigue ahí y la envidia no lo explica. Una cosa nada tiene que ver con la otra. Creo que sería todo más sencillo para él si reconociera, sin ambigüedades: "Me equivoqué". Su credibilidad podría restaurarse. Todos merecemos una segunda oportunidad.

–¿Qué le parece *Shimriti* como libro?



"Un proceso legal puede convertirse en una ratonera."

–Antes de este episodio, sabía de Bucay porque es un autor popular en España, en el ámbito de la autoayuda, pero no había leído ningún libro suyo. *Shimriti* fue el primero que leí. La impresión que me produjo está condicionada por motivos obvios. Percibí, no obstante, ideas válidas, pero también dispersión, falta de unidad. El libro carece de unidad interna, relativa a las ideas. Su unidad viene dada desde fuera por una débil trama argumental, conclusiones no justificadas, por ejemplo, no se explicita el proceso que las alumbra, y, sobre todo, precipitación. Se nota que habla de un tema que desconoce: la filosofía. Por lo que respecta a la opinión que se tiene de él en España, Bucay tiene admiradores, mayoritariamente entre los lectores de libros de autoayuda, y también detractores, sobre todo entre los especialistas, muchos de los cuales ven en su obra ideas tomadas de aquí y de allá, en un formato que favorece el consumo rápido y superficial.

LA FICHA

Mónica Cavallé nació en Las Palmas, España, en 1967. Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, Primer Premio Nacional de Terminación de Estudios Universitarios y Master Universitario en Ciencias de las Religiones, fue pionera del Asesoramiento Filosófico en España. Hoy trabaja como filósofa asesora y es presidenta de la Asociación Española para la Práctica y el Asesoramiento Filosóficos (Asepraf). Es investigadora, colaboradora de diversos medios y escritora. Autora de numerosos artículos especializados, entre sus libros destacan: *La sabiduría recobrada. Filosofía como terapia* (Oberón, 2002), *La Filosofía, maestra de vida* (Aguilar, 2003), *Introducción filosófica al Hinduismo y al Budismo* (Etnos, 1999), *Psicópolis. Paradigmas actuales y alternativos en la psicología contemporánea* (Kairós, 2005), *Naturaleza del Yo en el vedânta advaita, a la luz de la crítica al sujeto de Heidegger* (Servicio de publicaciones de la UCM, 2002).

Párrafos demasiado parecidos

La sabiduría recobrada, de Mónica Cavallé, página 12:

"Pero el rumbo discutible que con frecuencia ha seguido la filosofía en nuestra cultura no puede hacernos olvidar que ésta nació en torno del 600-400 a.C. en la antigua Grecia, no sólo como un saber acerca de los fundamentos de la realidad, sino también como un arte de vida, como un camino para vivir en armonía y para lograr el pleno autodesarrollo. La filosofía no era únicamente una actividad teórica que podía tener ciertas aplicaciones prácticas; más aún, en ella, esta división entre teoría y práctica, entre conocimiento y transformación propia, carecía de sentido. Los filósofos de la antigüedad sabían que una mente clara y lúcida era en sí misma fuente de liberación y de transformaciones profundas; (...) Esta convicción de que sabiduría y vida son indisociables hacía de la filosofía el saber terapéutico por excelencia. El término 'terapia' alude aquí a su función liberadora y sanadora (era 'remedio' para las dolencias del alma). Los primeros filósofos sostenían que el conocimiento profundo de la realidad y de nosotros mismos era el cauce por el que el hombre podía llegar a ser plenamente hombre".

Shimriti, de Jorge Bucay, página 13 de la edición española:

"El rumbo que ha seguido la filosofía en nuestra cultura no puede hacernos olvidar que ésta nació seis siglos antes de la era cristiana, en la antigua Grecia, no sólo como un saber sobre los fundamentos de la realidad, sino también como un arte de vida, como un camino para vivir en armonía y lograr el pleno autodesarrollo. (...) En aquella filosofía original, la división entre teoría y práctica, entre conocimiento y acción, carecía de sentido. Los filósofos de la Antigüedad sabían que una mente clara era la fuente del propio crecimiento, de la liberación interior y, aún más, el motor único de una transformación profunda. (...) La firme convicción de que sabiduría y calidad de vida son inseparables transformaba a la filosofía en el equivalente de la intervención terapéutica, en el remedio liberador y en la mejor ayuda para las dolencias del alma. (...) El conocimiento profundo de la realidad y de nosotros mismos era el camino por el cual el hombre podía llegar a ser en plenitud persona".



ENCUENTRO

Saramago en la Argentina

El escritor portugués José Saramago, Premio Nobel de Literatura en 1998, visitará mañana a las 10.30 la Escuela 26 del distrito escolar 6, para conversar sobre sus obras con los alumnos. En el encuentro, que tendrá lugar en la escuela situada en Juan de Garay 3972, estarán presentes el ministro Daniel Filmus y la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza. Asistirán alumnos de las escuelas números 4, 8 y 22, todas del distrito VI, y de los normales 8 y 11. Los chicos trabajaron durante el ciclo lectivo en curso con textos del autor de *El Evangelio según Jesucristo*, *La balsa de piedra*, *La caverna* y *Ensayo sobre la ceguera*.

El juego de Munch

El Museo Munch puso a la venta un juego de mesa sobre el robo de los cuadros *El grito* y *La Madonna*, donde los jugadores son detectives en búsqueda de las famosas pinturas. El juego presenta casi todos los elementos de la realidad: un ladrón que irrumpe en el museo con una pistola y roba los cuadros del pintor expresionista noruego y una serie de detectives que perseguirán al malhechor durante la partida hasta que al final un ganador encuentre *El grito*. La jefa de mercadotecnia del museo, Jorun Kristoffersen, dijo que el juego es simplemente "un entretenimiento". Sin embargo, expertos en arte criticaron su comercialización, porque no consideran adecuado reírse de algo tan serio como el robo de los cuadros en agosto del 2004, que puso de relieve numerosos fallos en la seguridad de la pinacoteca. La productora del juego, la editorial Aschehoug, sacó 5000 ejemplares a la venta, de los que espera obtener casi 250.000 euros.



JORGE LARROSA

Ciro Zorzoli estrena *El niño...* este viernes en el Teatro Sarmiento.

TEATRO CIRO ZORZOLI, DIRECTOR DE "EL NIÑO EN CUESTION"

"Los chicos nos devuelven algo que mantenemos oculto"

En su obra, integrante del ciclo Biodrama, Zorzoli intenta una reflexión sobre el niño "real" y el que construyen los adultos.

POR HILDA CABRERA

El ciclo Biodrama es una zona de prueba para Ciro Zorzoli, dramaturgista y director de la novena obra de este Proyecto, atractivo desde el planteo inicial de su coordinadora Vivi Tellas. El retorno de lo vivo al ámbito de la representación toma nueva forma en la pieza que Zorzoli estrena este viernes en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715) bajo el título de *El niño en cuestión*. Reaviva las ideas sobre el teatro documental y las tensiones que surgen del vuelco de lo cotidiano al mundo de la ficción. El punto de partida es aquí un niño real y aquello que se logra, ¿pura invención? "Lo interesante fue hacer foco en la dificultad de contar la vida de alguien", puntualiza el director. "La persona real es el disparador y la incógnita es cómo capturarla y qué elegir entre tanta complejidad."

Creador de una dramaturgia muy ligada a la escena, y por lo tanto al trabajo de los actores, Zorzoli va vistiendo una idea previa con el juego escénico. Esa ha sido y es su manera de entender el teatro. Se inició en la música y la actuación, en el Conservatorio Provincial de Música Luis Gianeo, de Mar del Plata, donde nació, y en el Conservatorio Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires. Es uno de los fundadores del grupo La Fronda y estrenó títulos como *Salsipuedes*, de Edgardo Assad y José María Muscari; *Acto de ponzoña* (versión de *La más fuerte*, de August Strindberg); *Living, último paisaje* (1999); *A un beso de distancia* (2001); *Ars Higiénica* (2003), premiada e invitada a festivales, entre otros el Iberoamericano de Cádiz. Un trabajo basado en textos del *Manual de Urbanidad y Buenas Maneras* (1853), de Manuel Antonio Carreño, donde "sin pretender hablar de lo social" –según aclara– retrata una situación actual reflejada en comportamientos extremos. A estas puestas se sumaron *Crónicas*, de Xavier Durringer (en el Festival Tintas Frescas), y *23.344*, de Lautaro Vilo. La música es uno de los puntales de este estreno. De ahí el aporte de Marcelo Katz. Participan del equipo de *El niño...* Guillermo Cacace (psicopedagogo, actor, director), Eli Sirlin (iluminación), Marta Albertinazzi (vestuario) y Diego Siliano (escenografía). Interpretan Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino, Diego Velásquez, Valentino Alonso, Lucas Krourer, Kevin Melnizky y Nicolás Rodríguez Ciotti.

–¿Toda vida real se puede convertir en ficción?

–Sí, pero no por eso hay que dar por sentado que una vida "es contable". En la obra, el tiempo de desarrollo es breve (se trata de un chico de nueve años) pero intenso, aun cuando se ponga la lupa en cosas banales como abrir una puerta y entrar a una habitación. La dificultad no es tanto convertir la vida de este chico en ficción como ingresar a un mundo al cual uno dejó de pertenecer. No es necesario que le pasen grandes cosas sino experiencias que nos conmuevan, excitantes o anodinas.

–Lo contrario a las puestas que buscan el impacto...

–Es mucho más interesante descubrir en el otro ese detalle que nos moviliza, nos exaspera o cae bien. Algo habrá detrás de esas impresiones. Cuando nos preguntan sobre nuestra vida no sabemos qué decir ni por dónde empezar. En un solo día atravesamos distintas edades. A veces nos comportamos como si fuéramos chicos y comprobamos que el pasado no es algo estanco sino que flota en nuestro presente. Trabajar con niños en esta obra remueve experiencias propias, que revisamos, porque no queremos caer en el lugar común. Lo más honesto, creo, es poner en escena a través de interrogantes ese intento por acercarnos al "niño en cuestión".

–¿Las fantasías de los chicos llenan los huecos que deja la falta de experiencias?

–Más que las fantasías es la intensidad de esas fantasías. ¿Cómo comprender el mundo de los niños cuando se cruza el umbral? ¿Qué cosas tenemos tan aprendidas que nos impiden relacionarnos con un chico de manera total y cómo llevarlo al escenario sin convertirlo en un cuento? Llevarlo en sus actos cotidianos: una forma de caminar o sorprenderse.

–¿Modifica a los intérpretes adultos la presencia de los chicos en el escenario?

–Empezamos por trabajar sin ellos, pero con el asesoramiento de Guillermo Cacace, que es psicopedagogo y nos ayuda a derribar mitos. Mi planteo fue que participaran cuatro niños, uno en cada función. Construimos una estructura fija que debe sostenerse cada noche desde cada uno de los niños. Son diferentes y aportan matices y colores distintos: los invitamos a jugar durante una hora de acuerdo con la idea que ellos tienen del juego: la del juego en serio y la de "hacer" sin necesitar justificativos. Nos adaptamos a sus parcialidades recreando a un niño para quien el pasado es todavía presente. En esa construcción aparece el tema de las conductas.

"A veces nos comportamos como si fuéramos chicos y comprobamos que el pasado no es algo estanco sino que flota en nuestro presente."

–¿Que deben responder a mandatos?

–Un compañero dice que las normas escolares no están para proteger al niño sino al adulto.

–¿Protegerlo ante una conducta imprevisible?

–Uno no anda por la vida sintiéndose adulto, pero al lado de un niño necesita reubicarse. Puede que alguien quiera protegerse, pero los chicos nos devuelven algo que mantenemos oculto. Pasa cuando nos vamos del propio país: nos ponemos inmediatamente la nacionalidad encima y modificamos la percepción que tenemos de nosotros mismos.

Premio para Juan Gelman

La reina Sofía de España entregará el próximo viernes el XIV Premio de Poesía Iberoamericana que lleva su nombre al poeta y escritor Juan Gelman, en un acto que se celebrará en el Palacio Real de Madrid. Gelman, considerado el mejor poeta argentino posterior a 1960 y autor de títulos como *Gotán*, *Cólera de buey* y *Salarios del impío*", fue Premio Nacional de Poesía de Argentina en 1997, Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo en el año 2000 y este año ha recibido el diploma al Mérito 2004 entregado por la Fundación Konex. Además, en España recibió el pasado 14 de octubre, de manos del presidente de las Cortes de Castilla y León, José Manuel Fernández Santiago, el Premio Nacional de las Letras Teresa de Avila. El Premio Reina Sofía, según fuentes de la USAL, reconoce "la obra de un autor vivo que por su valor literario constituye un aporte relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España".

TEATRO ANDRES SAHADE Y DANIEL SCARPITTO HABLAN DE "EL SEÑOR NICODEMO"

Los juegos de la evasión

Los teatristas explican cómo concibieron la puesta de la compañía El Nudo, dirigida a espectadores de diez años en adelante.

POR CECILIA HOPKINS

Desde que se iniciaron como grupo, hace 7 años, los cinco integrantes de El Nudo Compañía Teatral mantienen la costumbre de turnarse en el rol de la dirección, en función de cada proyecto. Si en *Un mar de margaritas* –obra para muñecos y objetos destinada a un público adulto– prevaleció la oscuridad y el dramatismo, en *El señor Nicodemo*, su último estreno, aparece una faceta completamente diferente de los mismos creadores. Esta vez bajo la conducción de Andrés Sahade, el equipo concreta en el Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730) una historia capaz de ser disfrutada por espectadores desde los diez años de edad en adelante.

La conquista intergaláctica –un tema que obsesiona al protagonista, un cincuentón a punto de casarse– es el eje sobre el cual giran sus recuerdos, mientras ultima los preparativos de la indumentaria que vestirá en su boda. A partir de una serie de recursos narrativos que incluyen muñecos y objetos pero también actuación, el grupo corporiza en escena las imágenes de los juegos infantiles de Nicodemo, sus días en la escuela, el recuerdo de la llegada a la Luna de la Apolo 11, el entierro del padre, su fascinación por el circo. En él, la pasión por los cohetes tiene mucho que ver con su deseo de evasión de una realidad diferente a la que los actores y manipuladores despliegan en escena con la ayuda de diferentes técnicas, apoyados en el dispositivo escenográfico creado por Osvaldo Ferraro. La dramaturgia del espectáculo pertenece a Mariana Trajtenberg, quien también integra el elenco, junto a Daniel y Nelly Scarpitto y Claudia Villalba. El actor y el director, en una entrevista con **Página/12**, se refieren a las características de esta nueva propuesta de El Nudo.

–¿Cómo explican el cambio rotundo de modalidad y temática?

Andrés Sahade: *–Un mar de margaritas* fue una obra minimalista, acotada, intrigante. Pero nosotros como grupo no queremos quedar pegados a esa estética de lo misterioso y truculento, porque si bien hicimos ese trabajo, no somos un grupo oscuro. Por eso, esta vez quisimos probarnos haciendo una comedia. Lo que nos distingue como artistas es seguir fieles a nuestro propio deseo.

Daniel Scarpitto: –Nuestra personalidad grupal tiene más que ver con una modalidad de trabajo que compartimos, con nuestro gusto por la prolijidad y los detalles...

–¿Cuál fue el punto de partida?

A. S.: *–El señor Nicodemo* nos surgió del deseo de indagar sobre diferentes técnicas. En el espectáculo hay fragmentos de la historia contados desde el teatro de sombras, el títere de guante, tantamaresca (criatura que combina el cuerpo de un muñeco con la cabeza de un actor) y manipulación directa. Además, abrimos con teatro de objetos y cerramos con teatro negro. Y también hay escenas en súper 8, animación cuadro por cuadro, obra de Claudia Villalba.

D. S.: –El personaje apareció de una anécdota familiar: al abuelo de una de las intérpretes querían hacerlo estudiar para cura y él resolvió repetir el último año de la escuela tantas veces como fuese necesario, hasta que cambiaran de idea.

–¿Se pasa con facilidad del teatro para adultos al teatro para todo espectador?

A. S.: –La obra fue concebida para adultos, aunque ahora nos planteamos dirigirla a espectadores de diez años en adelante. Nosotros la hicimos poniendo adelante el niño que tenemos dentro, si bien la dedicamos a un público adulto. Igualmente nos gusta mucho hacer obras para niños.

D.S.: –Los títeres y objetos tienen un poder de transformación ilimitado. Con ellos se puede contar una historia de mil maneras diferentes y llevar al máximo la metáfora de lo teatral. En todos los casos, siempre apelamos a nuestra capacidad de juego.

–**La música (a cargo de Laura Alonso, Federico Palmero y José Ríos) llama la atención...**

A. S.: –Sí, está inspirada en *La madre tierra te escucha*, la canción que el astronauta soviético Yuri Gagarin cantó luego de concretar su viaje espacial. Fue muy difundida por la radio y fue, durante años, un himno de la república socialista. Muchas de las cosas que aparecen en la obra fueron pautándose a partir del gusto de cada uno, como respetando nuestros caprichos y temáticas personales.


El señor Nicodemo se presenta en Espacio Ecléctico.

RADIO FM PALERMO CAMBIO DE NOMBRE Y DE SEDE

La frecuencia duplicada

POR OSCAR RANZANI

La histórica FM Palermo que transmite desde 1988 cambió de nombre y de sede pero no de esencia. Ahora se llama Radio Palermo (RPLM) y tiene dos frecuencias moduladas: la 94.7 y la 99.5, a través de las cuales se emiten programaciones diferentes pero bajo el mismo concepto de apuesta a las producciones independientes. "En el concepto no hay ningún cambio", explica la directora general de Radio Palermo, Cristina Castro Padula. "Simplemente que, dada la demanda muy grande que hay de productores independientes que quieren poner sus programas al aire por muchos motivos, nos decidimos a incorporar otra frecuencia y a desarrollar este espacio que está pensado específicamente para productores independientes", agrega.

Actualmente, Radio Palermo transmite desde un flamante edificio ubicado en Emilio Ravignani 1732, que tiene dos plantas que ocupan una superficie de 600 metros cuadrados. Está equipado con tres estudios de aire y uno de grabación y edición. Dos de ellos están ubicados en la planta baja. El estudio "Autocontrol" está pensado para aquellos que al mismo tiempo que conduzcan sus programas, puedan realizar la operación técnica. El estudio "Auditorio" está equipado para que puedan tocar bandas en vivo y tiene gradas para el público. En la planta baja también funciona el Radio BarRestó, un bar y restaurante temático que tiene sectores con vista a los estudios de aire y a las salas de control técnico para que el público pueda observar la cocina de una emisión.

En la planta alta está instalado el estudio tradicional denominado "Intimo" y el de grabación y edición de sonido. La emisión en cada estudio depende de las modalidades del programa. Por ejemplo, si la producción de un ciclo invita a una banda se emitirá por el "Auditorio", y si el conductor decide también operar, saldrá al aire por el estudio "Autocontrol". Por la frecuencia 94.7 se emiten unos 80 programas, mientras que por la 99.5 salen al aire cerca de 50. En Radio Palermo trabajan aproximadamente 500 personas, entre productores, locutores, conductores y columnistas.



La flamante sede de FM Palermo, un pequeño lujo.


CHARLY GARCIA

Las elecciones Say No More

A las 3 y 10 de la mañana y con todo el teatro Gran Rex entonando las estrofas del Himno Nacional, Charly García cerró ayer a la madrugada el recital con el que festejó su cumpleaños número 54. Charly ganó la apuesta que había jugado al cierre de la campaña electoral, cuando a mediados de la semana pasada lanzó la propuesta "El domingo elegí Say No More" y llenó las 3400 butacas del Rex para un recital que arrancó a la 1.05 de la noche con una versión instrumental de *Yendo de la cama al living*. El músico del bigote bicolor, vestido con pantalón a rayas, zapatillas blancas, camisa negra y saco rojo, apareció en el escenario cantando *Me tiré por vos*, y para el tercer tema de la noche ya había estrellado dos teclados y una guitarra contra el suelo. Acompañado por el afianzado y cada vez más potente trío chileno que conforman Kluge Hayashida (guitarra), Tonio Silva Peña (batería) y Carlos González (bajo), más el trío de cuerdas de Alejandro Terán (viola), Javier Weintraub (violín) y Julián Gándara (cello), García ofreció dos set y un bis, en un show de alto contenido calórico. La primera parte, que se extendió hasta la 1.40, fue un repaso de temas de Sui Generis, como una nueva versión de *Confesiones de invierno* o *Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto rey imaginario o no* y de temas de su etapa solista de los '80, con *Pasajera en trance*, *Demoliendo hoteles* y *Promesas sobre el bidet*. A la 1.55, García, con nuevo vestuario (pantalón amarillo y remera blanca), salió para la segunda parte del espectáculo y luego de decir "believe or not" (créase o no), presentó a Palito Ortega. El cantante tucumano y ex gobernador de esa provincia fue silbado por buena parte del público cuando cantó *Corazón de cemento*, tema que García compuso a los 9 años y que está grabando en su nuevo disco. Esta parte del show estuvo casi totalmente dominada por temas de la placa discográfica que García está grabando, a excepción de *Cerca de la revolución*, *Adela en el carrusel* o *Tu vicio*, con el que a las 2.30 corrió el telón rojo del Rex anunciando el final de la noche. Veinte minutos más tarde volvió para cantar las últimas canciones de una noche particular que finalizó, acorde con la jornada que se cerraba, entonando el Himno.

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-SUERTE ANIMAL.
16.00
7-MICROMACRO.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
18.00
7-CHICOS.AR
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-RINGSIDE 7.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
11-CAMARA EN MANO, Y VOS ¿QUE VES?
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


ADRIAN PEREZ

"Ya no trabajamos para la sociedad sino para los accionistas", se queja Costa-Gavras.

CINE ENTREVISTA CON CONSTANTIN COSTA-GAVRAS

"Europa se ha convertido en un gigantesco supermercado"

El director de *Z* y *Estado de sitio* se despacha contra la industria del cine.

POR J. M. MARTI FONT *
DESDE PARIS

Arcadia, la última película de Constantin Costa-Gavras (Arcadia, Grecia, 1933), que abrió la Seminci de Valladolid, es una inmoral fábula moral. Es la historia de un hombre, interpretado magistralmente por el actor francés José García, un cuadro intermedio de una gran empresa, feliz padre de familia y confiado ciudadano, que un día se encuentra sin trabajo por una de esas operaciones de deslocalización y reestructuración tan al uso hoy en día. Pasado un tiempo, nuestro héroe, para recuperar a su familia y a sí mismo, decide reconquistar lo que cree que se merece utilizando todos los medios a su alcance, hasta convertirse en un asesino en serie.

Con una filmografía que incluye clásicos del cine político como *Z, Estado de sitio, La confesión* o *Amén*, este director francés de origen griego piensa que tomar postura frente a situaciones como las dictaduras que denunciaba hace dos o tres décadas es irrelevante en el mundo actual, donde nadie discute los valores de la democracia o los derechos humanos, pero en el que el tejido social se deshilacha "con fenómenos como el desempleo, que priva al hombre de lo más necesario, un salario".

–El protagonista de su película es un héroe que además actúa por amor.

–Por amor a su familia. Es alguien que cae en el individualismo y decide resolver sus problemas y dejar aparte cualquier condicionamiento social.

–¿Puede hacer otra cosa?

–Usted me pide que le dé una solución. Yo sólo planteo preguntas. Nuestras sociedades nos empujan hacia el individualismo, ya no creemos en el sistema, ya no creemos en la democracia, ni en los sindicatos, porque sabemos que su capacidad de acción es muy limitada. Antes pensábamos que teníamos la solución. Creíamos que, tras la caída del Muro de Berlín, la implantación de la democracia en todo el mundo nos llevaría al paraíso. Pero algo ha fallado. No sabemos en qué nos hemos equivocado. Antes, la lucha, las tomas de posición estaban claras. Hoy en día nada está claro. Por eso el personaje de mi película decide que lo único que importa es él y su familia. El problema no es tanto la desocupación como el miedo a la desocupación, a la inseguridad.

–Hemos vivido un largo período histórico en Europa marcado por la seguridad. ¿Pero no cree que la inseguridad que ahora aflora es más bien la norma en la historia?

–Concebíamos Europa como un lugar de seguridad total. Esto era posible mientras permanecía cerrada. Ahora el espacio europeo se ha convertido en un supermercado con miles de puertas y ya no son los políticos quienes lo controlan, ni la ideología humanista la que lo ilumina; es simplemente el mercado, las grandes compañías. Ya no trabajamos para la sociedad sino para los accionistas.

–¿Echa de menos el poder real de un Estado fuerte?

–Un Estado fuerte, pero democrático. No son los hombres quienes hacen fuertes los Estados, sino las leyes.

–¿Falla el sistema democrático?

–Fallan los hombres que ejercen la democracia.

–¿Cómo ha cambiado el cine desde que usted comenzó?

–De manera drástica. Ya no se puede hacer cine sin la intervención financiera de la televisión y la televisión sólo quiere productos –que es como le llaman al cine– que concitan la máxima unanimidad, que no toquen problemas serios. Según esta tesis, el cine es exclusivamente *entertainment*, diversión. Cierto, debe tener este elemento, pero también debe aportar una mirada sobre la sociedad e incluso una crítica. Yo vengo de la tradición de la tragedia griega. Lo que escribían hace 2500 años hablaba de los problemas de los hombres y por eso hoy en día continuamosviendo y comprendiendo estas obras. Este es el papel del cine que está en trance de ser dinamitado.

–Usted hizo cine en Hollywood, y con éxito. ¿Ahora sería posible?

–Estuve en Los Angeles en marzo. ¿Sabe usted qué hace ahora el productor de *Missing*? *La momia*. Era un personaje muy ambicioso, gran admirador de Godard, pero ahora, me dice, no puede hacer otra cosa.

–Pero hay todavía artesanos, como por ejemplo Clint Eastwood, que hacen buen cine en Estados Unidos.

–Sí, es verdad, *Million Dollar Baby* es una buena película, pero al mismo tiempo podríamos discutir sobre qué es lo que propone. ¿Que una mujer debe dedicarse al boxeo para salir adelante? Bueno... Hay un cine independiente en Estados Unidos que pretende seguir siendo diferente y tiene muchas dificultades. Nuestra generación ha aprendido mucho del cine estadounidense, hasta bien entrados los años sesenta producía obras de gran calado social. Ya no es el caso.

–¿Y el cine europeo? ¿Podemos hablar de cine europeo?

–No. El cine es, de entrada, un proceso de creación personal. A continuación puede ser nacional y finalmente europeo. Y no puede haber un cine nacional sin la financiación y la participación del Estado. De hecho, el cine de Estados Unidos se beneficia de una política audiovisual muy agresiva del gobierno de Washington. En cuanto al cine europeo... tal vez en cuanto a financiación a través de Euroimages. Pero lo que falta es la distribución; que los europeos se las arreglen para que sus películas sean vistas en los otros países.

–¿Está satisfecho de cómo ha funcionado la llamada excepción cultural?

–Cuando a mediados de los ochenta hablamos de la excepción cultural se reían de nosotros. El jueves pasado la Unesco, en el marco de su convención, votó la excepción cultural, precisamente para que cada Estado pueda ayudar a su cinematografía. El ejemplo coreano lo explica muy bien. Hace unos años copiaron la ley francesa y establecieron que todas las salas debían proyectar películas coreanas 120 días al año. De ahí ha salido el extraordinario cine coreano actual.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* ***Página/12.***

Argentinos en Valladolid

Los largometrajes *Tatuado*, del argentino Eduardo Raspo, y *Ruido*, del uruguayo Marcelo Bertalmío, se presentaron ayer con éxito en la 50ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). Se trata de las únicas dos películas latinoamericanas que se exhiben en la sección paralela "Punto de Encuentro", la segunda más importante del festival español, en la que los premios los concede el público. En este mismo apartado se estrenará además el primer capítulo de la serie televisiva *Vientos de agua*, de Juan José Campanella. *Tatuado*, que se estrena en Buenos Aires el 3 de noviembre, cuenta la historia de un adolescente (Nahuel Pérez Biscayart) que busca a la madre que lo abandonó y de la cual sólo conserva un tatuaje. Por su parte, en la sección "Tiempo de historia", se destaca el documental *Caseros*, de Julio Raffo, reconstrucción de la vida de presos políticos en la Unidad Penitenciaria número uno, durante la dictadura militar. El film de Raffo, que incluye testimonios de Alberto Piccinini, Antonio Puigjané y Hugo Soriani, entre otros, fue rodado en el edificio de la cárcel durante el comienzo de su demolición.

El Mercosur de las artes visuales

El curador de la recién inaugurada Bienal del Mercosur –en Porto Alegre– explica los fundamentos teóricos y las claves de la muestra, que sigue hasta el 4 de diciembre.

POR PAULO SERGIO DUARTE *
DESDE PORTO ALEGRE

La Bienal del Mercosur es la Bienal de Porto Alegre. Toda bienal actúa sobre la ciudad que la produce y a ella pertenece. La ciudad de Porto Alegre y el estado de Rio Grande do Sul, por su economía y por su producción artística, literaria, teatral, musical y cinematográfica, ya contribuyeron a dislocar el monopolio del eje Río-San Pablo, que hace muchos años centraliza la eficacia cultural y dicta los rumbos de la producción contemporánea. La densidad y la calidad de la producción cultural local permiten identificar un norte seguro para que efectivamente vayamos "un poco más lejos", no en los contenidos, sino en los procesos. Por su carácter regional, la Bienal del Mercosur puede construir el tema de cada edición en un seminario en el que participarían curadores de todos los países involucrados en la muestra. Exposiciones y debates en cada país deberían preceder la preparación de la muestra final en Porto Alegre. Finalmente, clausurada la muestra, una programación especialmente trazada para la región metropolitana de Porto Alegre capitalizaría el evento a través de un programa educativo amplio, que abarque desde la capacitación de profesores hasta estudios avanzados, trabajando, de manera permanente, las grandes cuestiones del arte contemporáneo. No hay *impasse*, sino opciones: o actuamos para señalar y trazar nuevos caminos, rompiendo con el "blablablá" de las bienales, o aceptamos pasivamente el avance de la mercantilización generalizada de los procesos adornados por los teatros curatoriales.


Vista de una de las obras de Helio Oiticica.

Al escoger como tema las transformaciones de las nociones de espacio y sus relaciones con el arte contemporáneo, bajo el título *Historias del arte y del espacio*, la 5ª Bienal del Mercosur adopta una posición: una inversión de esa naturaleza y con esas dimensiones, en un país en el que una parte significativa de la población ni siquiera completa los estudios básicos, no debe ser palco para la presentación de tesis personales del curador. Para eso existen exposiciones menores y sus respectivos catálogos, proyectos locales y revistas académicas, cuyo lugar no es la mayor muestra de arte latinoamericano. Se busca, entonces, un hilo conductor que pueda estar presente tanto en la experiencia de las obras como en el cotidiano del visitante, sea éste laico o especializado. Ese hilo conductor, por sus características conceptuales, no encierra la muestra en torno de una particularidad; por el contrario, las transformaciones de la noción de espacio se abren, de tal forma que los curadores de los países participantes no tienen su trabajo subsumido por el tema propuesto por el curador general de Brasil. La cuestión del espacio en su relación con el arte goza de tal amplitud que se transforma más un marco de referencia a ser tomado en cuenta en el análisis de las obras que en un guión o una receta que se debe seguir. La fuerza del proyecto no se encuentra en la autoría personal, sino en la autoridad y en el peso de su propia esencia. Y más: al interior del pandemonio de teorías del canasto posmoderno, en el que "conceptos" circulan libremente por el planeta, como el capital financiero, sin barreras o control, se invierte en un asunto más que clásico, un tema que se confunde con


Una serie de piezas de la célebre Lygia Clark.

Esta Bienal contribuye a dislocar el monopolio del eje Río-San Pablo, que centraliza y dicta los rumbos de la producción actual.

la propia cuestión del arte. Pierre Francastel recordaba a fines de la primera mitad del siglo pasado: "Todas las artes plásticas son artes del espacio. La noción de la Forma no les es exclusiva y frecuentemente se comete, al hablar de ellas, el error de emplear ese término sin suficientes reservas. (...) no existe arte plástica fuera del espacio, y cuando el pensamiento humano se exprime en el espacio, adquiere, necesariamente, una forma plástica". Y continúa: "Es, por tanto, fundamental estudiar la Forma plástica en relación con la noción de espacio. Tanto más que esa noción es variable según países y épocas". Pese a las revisiones inevitables de los aspectos genéticos del método de Francastel, a pesar de fundamentados en los estudios de Piaget, después de las contribuciones de Lévi-Strauss en la antropología, de Georges Canguilhem y de Alexandre Koyré en sus respectivas historias de la ciencia, de Jacques Lacan en el psicoanálisis y de los estudios de Foucault sobre las discontinuidades estructurales en las historias y en la construcción de sus discursos, la afirmación del espacio como un territorio común a todo fenómeno plástico no solamente resiste, sino que las transformaciones de esa noción pueden ser claramente detectadas en las más vigorosas obras contemporáneas. Ese territorio común puede ser tomado como el eje de una rosa de los vientos, a partir del cual podremos examinar diferentes posiciones y direcciones del arte contemporáneo. Las transformaciones de la noción de espacio funcionarían, de ese modo, como una especie de sistema de referencia global, tal como las coordenadas geográficas, sobredeterminante, en el que podremos identificar los sistemas narrativos locales determinados por sus objetos específicos, como aquellos movidos en torno de estrategias particulares: políticas del cuerpo, referencias étnicas, crítica sociológica, políticas de género y de sexualidades, crítica al sistema del arte –a sus instituciones y a sus agentes–, investigaciones que movilizan nuevos recursos tecnológicos, poéticas idiosincráticas, investigaciones formales de lenguaje, así como otros abordajes puramente conceptuales. La hipótesis sería que, sobre el territorio teórico de la noción de espacio y sus variantes históricas y culturales, sería posible, a partir de un paradigma más resistente al relativismo generalizado por el desconstruccionismo, examinar las interacciones entre esas micro regiones narrativas y sus estrategias en determinadas obras y explorar su alcance poético. En torno de esos sistemas locales, a sus estrategias y tácticas, en fin, a las diferencias dictadas por el multiculturalismo, es que se mueven las diversas posmodernidades en el arte. El sistema referencial dictado por las transformaciones de la noción de espacio nos proveería con un anclaje doble: el sincrónico, cuya función sería la misma que la de una invariante estructural, el elemento común a todas las micro regiones del continente espacial, independientemente de sus estrategias narrativas particulares; la diacrónica, que permitiría establecer los índices de ruptura y/o de continuidad de las narrativas específicas con el reciente pasado moderno. Permítaseme un truismo: la dimensión histórica del fenómeno artístico, si una visión genealógica es aceptable –necesariamente disociada de la noción evolutiva de progreso, es decir, una visión no genética–, se encuentra no sólo en las continuidades e infiltraciones del pasado, en las negaciones y rupturas con ese pasado, sino, también, en las experiencias artísticas que, por razones socioculturales, se desarrollan al margen del llamado sistema del arte. Retomado el eje histórico, se trata de incluirlo en el repertorio de referencias combinándolo con los demás, tal como las diversas nociones y los diversos estratos de espacio que están en juego en la producción contemporánea. Podría surgir una teoría del arte si se conjugan las transformaciones de la noción de espacio y una historia que no eclipse, en nombre de valores paradigmáticos, la diversidad de la producción contemporánea. La dispersión y la diversidad contemporáneas asumen la figura del fragmento sobre todo cuando están desconectadas de un territorio común. Así, sin prejuicio de los contextos específicos y de las dinámicas particulares de cada estrategia narrativa o formal, la dimensión histórica sería restaurada tanto en la distribución espacial de los deferentes territorios como en sus relaciones con la herencia moderna. El fragmento es elevado a estatuto efectivo de diferencias. La negación o, incluso, el rencor de la historia advienen de tomar la historia como acervo de valores del pasado, especie de unidad de medida y brújula que inhibiría la lectura del presente. El énfasis en la transformación histórica y cultural de la noción de espacio neutralizaría la función de superego de la historia, al mismo tiempo que colaboraría para pensar con más rigor la producción contemporánea que frecuentemente se presenta, principalmente en megaeventos, como un verdadero *bric à brac*, donde las indigencias teóricas hacen su fiesta.

* *Curador general de la 5ª Bienal del Mercosur.* (Los curadores invitados, artistas principales y datos sumarios de la Bienal fueron publicados en esta sección el 27 de septiembre, como anticipo de la inauguración.)

CINES

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif, con Romain Duris y Lubna Azabal. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.50 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle, con James Nesbitt y Daisy Donovan. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.40, 19.10 y 21.40 hs.

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 18.45 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cezar. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

DI BUEN DIA A PAPA
(Argentina-Cuba), con Soledad Ardaya y Lisa Areno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.35 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 17.50, 20 y 22.10 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 15.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.50 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.50 y 22.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35 y 19.50 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LLAVE MAESTRA
con Kate Hudson y Gena Rowlands. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.25, 17.30 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 16.40 y 18.35 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MILLONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAS DE FURIA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.50, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL AURA: 11.35, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
AZUL EXTREMO: 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
DIAS DE FURIA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MILLONES: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.35 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
EL AURA: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.20, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.20, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.05, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.50, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DIAS DE FURIA: 13.25, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AZUL EXTREMO: 11.10, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
PLAN DE VUELO: 11, 13, 13.35, 15.20, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MILLONES: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAUTIVA: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.40, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
ADICTOS AL SEXO: 11, 15.50 y 23.10. P/18. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.05, 13, 15.10, 17.25 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.40, 13.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
MILLONES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAUTIVA: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AZUL EXTREMO: 11.20, 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DANNY, THE DOG: 16 y 20.30 hs. P/16.
DIAS DE FURIA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 10.30, 12.15, 13.15, 16, 17, 18.45, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.15, 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.45, 13, 15.20, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HECHIZADA: 15 y 20 hs. S/R.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO: 10.45, 11.45, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 10.15, 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.10, 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. (Sala I)
LA SAL DE LA VIDA: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala II)
VIDAS CRUZADAS: 15.45 y 20.30 hs. P/13. (Sala II)
LOS EDUKADORES: 13.15, 18 y 22.45 hs. P/16. (Sala III)
DIAS DE FURIA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala III)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLONES: 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14.45 y 20 hs. P/16.
EL AURA: 12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PLAN DE VUELO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CAUTIVA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILLONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.05 y 15.50 hs. S/R.
EL AURA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CAUTIVA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MILLONES: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 12.40, 15.05, 17.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.35, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIAS DE FURIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.50, 13.20, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 20.20 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AURA: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 15.55 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MILLONES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.55, 14.45 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40 y 17.20 hs. (En cast.). S/R.
EL AURA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ELSA & FRED: 15.10 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL AURA: 17.20 y 22 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.50 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 12.50, 15.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 15 y 18 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED: 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs. S/R.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
DANNY, THE DOG: 20.15 y 22 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CRIMEN DE ORIBE (1950) Dir.: Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson, con Roberto Escalada, Carlos Thompson, Raúl De Lange y María Concepción César. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
UN GUAPO DEL 900 (1960) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr, Lydia Lamaison, Luis Otero y Susana Mayo. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LE AMICHE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Cinema e Letteratura". Pta.: Néstor Tirri. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
EL ULTIMO BESO. Dir.: Gabriele Muccino. Ciclo "Frescos de la sociedad italiana actual. Nuevos realizadores". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033. **CON ANIMO DE AMAR.** Dir.: Wong Kar-Wai. Ciclo "Wong Kar-Wai". Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL IMPERIO DEL SOL (Empire of the sun/EE.UU.-1987) Dir.: Steven Spielberg, con Cristian Bale, John Malkovich y Miranda Richardson. Ciclo "Encuentro entre dos mundos". Hoy: 17 y 20 hs. Bono contrib.: $ 3.
BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) Dir.: Wim Wenders, con Ray Cooder, Ibrahim Ferrer, Rubén González, Elíades Ochoa y Compay Segundo. (Largometraje) Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HELLO DOLLY (EE.UU-1969) Dir.: Gene Kelly, con Barbra Streisand y Walter Matthau. Hoy: 18 y 20 hs.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
(EE.UU-1971) Dir.: Norman Jewison, con Richard Harris. Mié.: 20 hs.
CABARET (EE.UU-1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem y Joel Grey. Jue.: 20 hs.
ALL THAT JAZZ (EE.UU-1979) Dir.: Bob Fosse, con Roy Scheider, Jessica Lange, Sue Paul y Michael Tolan. Vie.: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **NO TAN NUESTRAS.** (Documental). Dir.: Ramiro Longo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
CAPRICCIO, de Richard Strauss. Con Kiri Te Kanawa, Hakan Hagegard, Tatiana Troyanos y elenco. Orquesta de la " Opera de San Francisco". Dir.: Donald Runnicles. Régie: Stephen Lawless. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue.: 16 hs. Ent. libre.
LA PASION DESNUDA (Argentina), con María Félix y Carlos Thompson. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sáb.: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
GENTE DE ROMA (2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefanía Sandrelli, Gigi Proietti y Arnoldo Foa. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
CATHERINA EN ROMA (2003) Dir.: Paolo Virzi, con Alice Teghil, Sergio Castellitto y Margherita Buy. Ciclo "Nuevos directores italianos". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
LA TERCERA GENERACION (Alemania-1979-110 min.) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Harry Baer y Hark Bohm. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA (Brasil-2004) Dir.: Daniel Filho, con Marieta Sivero y Débora Falabella. Cine Club Núcleo. Hoy: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SOTTO VOCE (Argentina, 1996) Dir.: Mario Levin, con Lito Cruz, Norma Pons, Martín Adjemián y Patricio Contreras. Mié.: 16 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU.-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Colin Clive y Ernest Thesiger. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Premonición, síntoma y angustia". **BELLARIA** (2002) Dir.: Douglas Wolfsperger. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta de entradas:
Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ronald Zollman. Solista: Ana María González (soprano). Prog. Mozart: Sinfonía Nº31 en Re mayor KV 297/300a "París"; Barber: "Knoxville, verano de 1915" Op.24; Richard Strauss: "Cuatro últimas canciones"; Wagner: Viaje de Sigfrido a través del Rin de "El ocaso de los dioses". Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en venta desde: $ 9. Función Nº15 del Abono.
Jue.: 20.30 hs.
CAPRICCIO, ópera de Richard Strauss (Estreno sudamericano). Dir. musical: Olaf Henzold. Régie: Wolfgang Weber. Con Carola Hoehn, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde, Robert Holzer, Robynne Redmon. Coreog.: Yamil Ostrovsky. Loc. sob. de ab. en vta.
Vie.: 20.30 hs.
Gran Abono. Pl.: $ 265. (Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos)
Dom. 30: 17 hs.
Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
Mar. 1 de noviembre: 20.30 hs.
Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
CAMERATA BARILOCHE. "Coro Orfeón de Buenos Aires". Dir.: Mario Videla. Bach: Misa en Si menor BWV.232. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Festivales Musicales de Buenos Aires.
Sáb.: 20.30 hs.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Eespectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20.
Dom.: 11 hs.
ENSAMBLE MODERNA BUENOS AIRES. Dir.: Alejo Pérez. Solistas: Haydée Schwartz y Fernando Pérez (piano), Pablo La Porta (percusión), Carla Filipcic Holm (soprano), Gerardo Gandini (piano). Prog. Kurtág: "Transcripciones sobre Bach"; Xenakis: "Psappha"; Gandini: "Mozartvariationen" / Obras para piano; Matalón: "Monedas de hierro". Función Extraordinaria. Ent. libre. Cupo limitado. **Lun.: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) CAPRICCIO, de Richard Strauss. Disertante y coord.: Jaime Botana. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Conferencia previa al drama musical. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
(a realizarse a bordo de la Fragata Sarmiento). INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Organizado por el Comando de la Fragata Libertad, la Asociación Amigos de la Fragata y el ISA. TRAVESIA LIRICA, con fragmentos de ópera de Verdi, Mozart, Rossini, Donizetti, Puccini, Wagner, Bizet y otros. Dir. musical: Mercedes Alas. Régie: Jorge Ponzone. Con Nazareth Aufe (tenor), Gustavo Feulien (barítono), Cinthia Velázquez (mezzosoprano), Mariano Fernández Bustinza (barítono). Evento benéfico en apoyo al proyecto de refacción de la Fragata Libertad. Mar. y mié.: 19.30 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1784) VANESSA WAGNER (piano). Obras de Pascal Dusapin. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
MEDEA. Opera de Pascal Dusapin (Francia). Sobre textos de Heiner Muller. Régie: Antoine Gindt. Dir. musical: Alejo Pérez. Vie. y dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DANIEL MAZA TRIO pta. su CD: "Vamo arriba" (Mom Musique). Ciclo "Discos vivos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mié. y vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi-Emilio Balcarce. "Homenaje al Maestro Osvaldo Pugliese". Solista: Mauricio Marcelli y Víctor Lavallén. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
LEONOR MANSO y GUILLERMO ANGELELLI. "Reportaje Público". Vie.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Villa Villa".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatro-danza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida)
ELECTRI-CO Tributo a U2. Un show impresionante. Jue. 3 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **SALVESE QUIEN RIA** "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Richard Strauss": Así habló Zarathustra, escenas de "Salomé" y "El Caballero de la Rosa". DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Hoy: 19.30 hs.
TOSCA. Opera de Puccini. Con Haydeé Dabusti, Roxana Barbará, Darío Saiegh, Norberto Fernández, Ricardo Ortale y Fernando Grassi. Régie: Ana D'Anna. Dir. musical: Antonio Russo. Jue. 27, sáb. 29 de octubre, mié. 2 y vie. 4 de noviembre: 20.30 hs., dom. 6 de noviembre: 17.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Jue. 10, sáb. 12 y vie. 18 de noviembre: 20 hs., dom. 20 de noviembre: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. 24 y vie. 25: 21 hs., sáb. 26: 21.30 hs., dom. 27 de noviembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
KATHRYN POWER (soprano). "I told my soul to sing". Una mirada a la canción norteamericana del siglo XX. Con Cecilia Fracchia (piano) y Andrea Juliá (actriz). Dir.:

Mario Camarano. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
H, MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
MITSUNE. Interp. y coreog.: Marina Serrano. Música: Martín Fuks. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Vie. y sáb.: 20 hs.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Dom.: 20 hs. (Despedida)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)
EL NIÑO DE LA LLUVIA. Espectáculo de narración oral, de Carlos Genovese (Chile). Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **ZURCIDO A MANO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Vie. 4 y sáb. 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.
MADELEINE PEYROUX Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Vie. 18 de noviembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb. 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA SEÑORITA. Adapt. de "La señorita Julia", de August Strindberg. Adapt. y dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sáb. despedida)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DYNAMO HAMLET. Idea, versión y dir.: Gabriel Morales Lema. Lun. y mié.: 21 hs. Pl.: $ 8.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SHHH...! (Silencio). Humor sordo, de Pex Frito. Con actores profesionales y actores sordos con entrenamiento actoral. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 7.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto") Despedida.
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CANDOROSOS Y LUNATICOS. Con Eduardo Bertaina y Mariana Clusella. Canciones de Music Hall En cast. y en ingles. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ACHE TANGO TRIO: Geovanny Ruiz (violín), Mauricio Jost (bandoneón) y Cristian Bronto Sepúlveda (contrabajo). Artistas invitados: Mónica Ordoñez (voz) y Javier Pérez (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Carlos Filippo, Rulo Paris (guitarras) y Ruth De Vicenzo (acordeón a piano). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRA SCHIUMA. Espectáculo de tangos, valses y milongas. Con Alejandro Manzoni (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 20.
LIUS FILIPELLI pta.: "Una emoción". Con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
MARITA MONTELEONE. Espectáculo de tangos. Con Julián Hermida, Oscar Marchetti y Nicolás Pacheco (guitarras). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
JAVIER WEINTRAUB (violín)-EMILIANO GRECO (piano) ptan.: "Tango de cámara". Artistas invitados: Esteban Riera (voz) y Lautaro Greco (bandoneón). Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 6.
NANCY FONTANA y MARIANO GIANNI (piano). Con Mariano Tejeira (batería) y Mariano Zukerseld (bajo). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: Roberto A. Sargenti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
BETO, EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. Despedida.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DANZA: "Báthory". Coreog.: Ana María Stekelman. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro; "Libertad-En danza". Coreog.: Mariano Moro. Grupo "Tenedor Libre". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Vie.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
TROYA "La guerra y la pasión". Dir.: Silvia Butkus. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 8.
LA CERRADURA, de Jean Tardieu. Con Alejandra Bonato y Carlos Ledrag. "Homenaje a Jean Tardieu". Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NUNCA ES DEMASIADO TARDE, de Andrea Bauab. "Cía. de Teatro Judío Contemporáneo". Dir.: Eduardo Vigovsky. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud...!), de Martín Ginger. Con Luis Gianeo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 0 h. Pl.: $ 15.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. 5 mujeres encadenadas por un secreto infame y vergonzoso. Libro y dir.: José Calandrón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires... Mié.: 21 hs.
THE BEATS ptan.: "Secrets"... Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sáb. 12 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde. $ 20.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROYECTO STRINDBERG. Adapt.: Marcelo Cotton. Dir.:Miguel Forza de Paul. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Jue. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CON ALMA DE TANGO. Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Dom. despedida. Pl.: $ 25. (Sala 1)
FEROZ. Unipersonal de y por Ariel Sampaolesi. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2) Sáb. despedida.
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **SOLAS Y... SOLAS!!.** Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2. "Sáb. despedida"

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
OI, OI, HOY. Stand up judío. Música, humor, imágenes y sabores. Con Peto Menahem, Dalia Gutman, Max Goldemberg y Guillermo Celci. Dir.: Sebastián Wainraich y Diego Scott. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **PORTEÑAS.** Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
HOY TE QUIERO, MAÑANA VEREMOS, de José Montero. Con Adriana Pelegrini y Carlos Bacchi. Dir.: Facundo Abraham. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)
BALLET JOVEN "Arte XXI". Danza contemporánea. Dir.: Guido de Benedetti, Oscar Araiz, Andrea Chinetti y Alejandra Libertella. Prog.: "Triple tiempo", de Ana María Stekelman; "Crucifixión", de Oscar Araiz; "Aria", de Renate Schottelius; "Raza", de Oscar Araiz; "Cantares", de Oscar Araiz. Lun.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **IGNACIO COPANI** y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Próxima semana.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10) Dom. despedida.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
A LA SOMBRA DEL OLMO, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Virginia Lago, María Leal y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SHOW DE "EL ANGEL". El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña P". Dir.: Osky Beigbeder. Mié.: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 25.
TANGOS EN EL FILO DE LA NOCHE. Con Alfredo "Tape" Rubín (guitarra y voz). Coreog.: Leonardo Cuello. Dir.: Alberto Goldberg. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 20.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzsczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango. Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile y artistas invitados. Mié.: 21 hs.
PROYECTO TANGO pta. un nuevo ciclo: "La musica ciudadana y sus intérpretes". Cantán: Viviana Prado y Gerardo Emilio. Con Eduardo Tacconi (guitarra). Actuacion Especial: "Carlos Rossi". Jue.: 21 hs.
LA VIDU (Orquesta típica). Con Eliana Sosa-Ricardo Solari (voz); Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
BAR SUR Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Quinteto. Tango. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería) ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
SOULEN BLU pta. su CD: "Uno". Eduardo Akel y Miguel Gambini. Pop clásico hasta emotivos temas melódicos. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia" y adelanta temas de su próximo trabajo. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Ultima función)
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
LA CHULA: Naymi García (voz-Cuba)-Germán Cantero (músico-Argentina) ptan. su primer CD: "La Chula". Con la "Clave Cubana". Invitado: Rafael de La Torre (voz-Cuba). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Cantante invitado: José Angel Trelles. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
HECTOR ROMERO (guitarra) pta.: "Sin barreras". Con Mariana Sosa (voz), Rafael González (cante-percusión), Juanpi di Leone (vientos), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés Alvarez (bailaores). Flamenco fusión. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz). Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
SILVINA GARRE Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
FACUNDO BERGALLI (guitarra) Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelin (batería). Jazz latino y standars. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
ANA KUSMUK (voz), Patricia Alvarez (guitarra y voz). "Fados y otras canciones". Invitados: Pepa Vivanco (flauta), Mariano Gora (percusión), Carlos Palacios (guitarra). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CUARTO CRECIENTE: Renzo Baltuzzi (guitarra española-voz), Andrés Bustos (percusión), Jorge Caamaño (guitarra española) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz, sin perder la raiz folclórica; "Federico Adolfi" y "Fefe Botti". Jazz; "María Cecilia-Fernando Montaner". Música argentina y latinoamericana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4331-0583 / 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUTH GORENBERG "Una voz, otros cantos". Con Eduardo Felenbok (piano y dir.), Pablo García (cello) Invitados: Celeste Wiede (clarinete) y Ariel Felenbok (percusión). Música latinoamericana y blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BAJO EL CIELO DE PARIS. Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Música de la dulce Francia. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (bateria). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
FLORENCIA GRACELLI (voz). Con Santiago Villalba (piano), Diego Pérez (bajo), Pancho Carattino (guitarra) y Diego García (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GORDOLOCO TRIO: Hernán Hayet (bajo-voz-electrónica), Mauro Mourelos (trompeta-voz) y Rodrigo Gómez (batería-cacerolas-electrónica) ptan. temas de su nuevo CD: "Copany". Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA IRIONDO (voz-percusión) pta. su nuevo CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DUO GUEDES-DAVALOS: Lucho Guedes (guitarra)-Florencia Davalos (voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
LOPEZ pta. temas de su próximo CD: "Como un reflejo". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 7.
CASIANA TORRES pta. su primer CD: "Canto mi tierra". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 7.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Dom.: 21.30 hs.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
RETUMBOS DEL TUCUMAN. Danzas, bombos y canciones. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
YAMILA CAFRUNE pta. temas de próximo CD. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
TOMAS LIPAN. Canto de la Quebrada. Viva Jujuy!!. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
BEBE (España). Pafuera telarañas. Hoy: 21.30 hs.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Lounge Boarders, Fede Schranger, Zuker; Hip-Hop: DJ Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LAS MANOS DE FILIPPI. Vení a cantar en el nuevo disco!!! Sáb.: 21 hs.
VILLANOS. Dom.: 18.30 hs.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JORGE FANDERMOLE (voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NUEVO ESAMBLE CONTEMPORANEO. Dir.: José Amato. Concierto de música contemporánea. Músicos invitados. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y los Solistas de su Orquesta Típica: Luis Sava (violín), Ariel Azcárate (piano), Sergio Rivas (contrabajo), Armando de la Vega y el Trío Gorosito-Cataldi-de la Vega (guitarras), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello) y el dúo de Academia. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) TRIO: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
JUAN LAZARO MENDOLAS (quenista y compositor) pta. su nuevo material "Amistad". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DANZA: "Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: E. Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
NICOLAS SORIN OCTETO. Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL SON. Con las actuaciones del "Sexteto Matamoros" (cuba) y "Los Sábalos". Artista invitado: "Daniel Vera". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
XXI FESTIVAL DE LAS CUERDAS GITANAS "DEL JAZZ ARGENTINO". Con Roberto Lew, Juan Carlos Bazan, Ricardo y Andrés Pellican, Cordal Swing, Chachi Zaragoza y otros. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Despedida)
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre. (Despedida)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo: Grandes directores: FANNY Y ALEXANDER (Suecia, 1982) Dir. Ingmar Bergman. Con Erland Josephson. Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 29, 22.30. EL CLUB DEL SWING. Show Coregráfico Musical. Dir J. Darmandrail. $8 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29 y Dom 30, 18.00 Ultimas funciones RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3. Sáb 29/Lun 31, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Record mundial: 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata. $4

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 27, 21.00 ENCUENTRO GUITARRISTICO "TONAL"ADRIAN RAMIREZ (guitarra) Invitada: Silvia Castro (guitarra) $ 9 Est./Jub. $ 7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 28 21.30 "CONTRA EL SILENCIO" Héctor Kabacoff (guitarra, voz y arreglos), Luciana Esquivel (voz y percusión), Ariel Signorelli (bajo)

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 29, 21.30 BERSUIT BERGARABAT en concierto presentando su ultimo disco TETOSTERONA. Loc en venta en Locuras Peatonal San Martín 2339 y Belgrano 3420.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun., TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16, 16.00 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

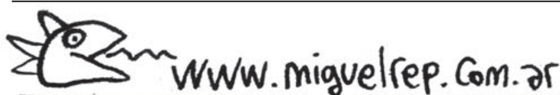
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 10°. Mínima: 16°.

13.00

◆ *Expotrastiendas 2005, 5ª Feria de Arte en Argentina*. Centro de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

◆ *Facultarte, 1ª muestra artística de los trabajadores de la UBA.* Ciudad Universitaria, Lugones, frente a Club River Plate. **Gratis.**

15.00

◆ *Ciclo de jóvenes pianistas*: recital de alumnos de piano del IUNA a cargo de María Teresa Criscuolo y Sandra Federici. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis.**

17.00

◆ Ciclo *Encuentro entre dos mundos*: proyección de *El imperio del sol*, de Steven Spielberg. Con subtítulos. British Art Centre, Suipacha 1333. Repite a las 20. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la exposición *Ficciones*, de Jaques Bedel. Sala Cronopios del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Presentación del libro *Finisterre*, de María Rosa Lojo. Con la presencia de Gloria Pampillo, Alvaro Abós y la autora. Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050. **Gratis.**

◆ Ciclo *La cultura argentina hoy: la literatura*. Exponen Liliana Heker, Pablo de Santis, Ana María Shua. Coordina: Jorge Waisburd. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *Lacan, el bárbaro. Desarrollo y estructura psicoanalítica en Lacan*, de Eduardo Pérez Peña. Gandhi/Galerna, Corrientes 1743. **Gratis.**

20.30

◆ *Homenaje a Ricardo Lew* en el *XXI Festival de las cuerdas gitanas del jazz argentino*. Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ *Entresueños*, con Koki, Pajarín Saavedra y el grupo Nuevo Arte Nativo. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Ultima función.

21.00

◆ Cuartoelemento. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

MURIO CARLOS CAJADE, DEL MOVIMIENTO DE CHICOS DEL PUEBLO

La última pulseada del Curita

Por Luis Bruschtein

Le decían Carlitos o el Curita, pero su verdadero nombre era Carlos Cajade. Toda la semana que pasó entre el ajetreo de la campaña electoral, la gente de La Plata vio desfilar columnas de gente humilde, sobre todo muchos chicos y adolescentes con pancartas que decían "Fuerza Carlos Cajade", pero Carlitos no era un candidato. Nadie sabe cómo se enfrenta a la muerte o cómo se la detiene o cómo se le explica que es injusta, cómo se la convence de que pare, que dé marcha atrás. Entonces la gente hizo manifestaciones contra la muerte y misas por el Curita, que se murió de una muerte sorda el sábado y fue velado el domingo en su Hogar de la Madre Tres Veces Admirable, para chicos en situación de calle.


Rafael Yohai

Carlos Cajade había fundado ese hogar, en 643, entre 12 y 13 de La Plata, y fue secretario general del Movimiento de Chicos del Pueblo, enrolado en la CTA. "Hay una niñez que se está criando en un clima muy salvaje –decía en los '90–, el niño se hace salvaje en condiciones salvajes y se hace humano en un clima humano." Para eso tenía un remedio: "El insumo básico de la niñez es la ternura. Entonces siempre decimos: que tengamos siempre la posibilidad de devolver con ternura lo que la pobreza le robó al nacer".

Había nacido 55 años atrás en un hogar humilde de Ensenada y creció en Villa Argüello, de La Plata. A los 14 años empezó a trabajar como obrero del frigorífico Swift, donde conoció a viejos militantes de la Resistencia Peronista y se metió a la JotaPé. "Soy de la juventud de los '70 –decía– y vivencié todos los ideales de un mundo más humano, más justo, más fraterno. Yo creo que todo eso que fui aprendiendo se canalizó en esa Nochebuena del '84."

Porque esa Nochebuena, el párroco Cajade, de la iglesia San Francisco de Asís, de Ensenada, terminó la Misa de Gallo y cuando fue a cerrar la puerta había tres pibes sentados en la escalinata. Les dijo que era Nochebuena, que tenían que ir a sus casas a festejar. Los chicos le dijeron que no festejaban porque no vivían en sus casas sino en un baldío. No les creyó y lo desafiaron a que fuera con ellos. El cura fue y se encontró con que había más chicos y chiquititos. Entonces fue al almacén, compró todo lo que pudo y pasó la Nochebuena con ellos en el terreno baldío. Allí empezó con la idea de crear el hogar. Esos chicos ahora son adultos y algunos son educadores en la Madre Tres Veces Admirable.

Carlitos tenía la pinta de un galán de telenovelas y en las marchas del Movimiento, con ropa de paisano o no, a más de una muchacha se le iban los ojitos detrás del cura. Cuando estaba en la JotaPé tenía una novia en el barrio. Después le tocó la conscripción militar, allí terminó de decidir su vocación religiosa y le escribió una carta de despedida. Recordaba aquella carta con nostalgia, sabía que había hecho una elección difícil.

En el '99, un McDonald's echó a cuatro chicos que pedían las sobras de comida. El cura llevó a sus pibes con carteles frente al comercio y armó un escrache con un escándalo padre. "No hay que perder el sueño de que ser pibe tiene que ser un privilegio", dijo a los gritos en la puerta del McDonald's, ese día que salió en todos los diarios. "No es mentira –explicaba–, ser niño fue un privilegio en este país, más allá de la postura política que uno tenga, llegamos a tener una tasa de mortalidad infantil bajísima, como la que hoy tienen Suecia, Cuba o Canadá."

Era un tipo entrañable, como un buen amigo, y no había que dejarse engañar por ese aire ingenuo y soñador, porque era cabeza dura, consecuente en lo que se proponía, y no era tan ingenuo porque sabía a qué se enfrentaba. Le incendiaron un galponcito del Hogar y cuando llegó monseñor Héctor Aguer a La Plata empezó a tener problemas y diferencias, e incluso llegó a temer por la suerte de la obra. A pulmón empezó a publicar *La Pulseada*, una revista en la trinchera contra la pobreza y la marginalidad, mandaba columnas de opinión al diario y escribía letras de canciones.

"Más de una vez se nos murió un chico acá y nos costó meses levantarnos –contaba–; entonces yo le decía a Dios: mirá que acá me hacés pomada amí." Sufrió otras muertes injustas y ahora le tocó a él, con la suya. En septiembre le detectaron un cáncer fulminante en el intestino, que lo mató el sábado. Sin dar tiempo a nada, sin poder acostumbrarse a la idea. La gente hizo manifestaciones en el hospital, quiso detener a la muerte como si fuera un patrón, quisieron que Carlitos los viera desde la ventana para darle un poco de vida y se dejara de joder con la muerte. Y desde la ventana los vio a todos, a los pibes del hogar, a los de ahora y a los que ya crecieron, a los educadores, a sus compañeros del Movimiento, a los trabajadores de *La Pulseada* y a los vecinos que lo ayudaban con lo que podían. No sé si será un consuelo, pero fue lo último que vio.